

# PANDORA

BASS PERSONAL MULTI EFFECT PROCESSOR  
PROCESSEUR DE MULTIEFFETS PERSONNEL POUR BASSE

# PX4B *REMS*

TONEWORKS  
KORG

OWNER'S MANUAL

NOTICE D'EMPLOI

BEDIENUNGSANLEITUNG

取扱説明書

ⓔ ⓕ ⓖ ⓙ ②

## Precautions

### Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

### Power supply

Please connect the designated AC adaptor to an AC outlet of the correct voltage.

Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

### Interference with other electrical devices

This product contains a microcomputer. Radios and televisions placed nearby may experi-

ence reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

### Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

### Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

### Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

### Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment,

it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adaptor from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

#### **CE mark for European Harmonized Standards**

CE mark which is attached to our company's products of AC mains operated apparatus until December 31, 1996 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC). And, CE mark which is attached after January 1, 1997 means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC), CE mark Directive (93/68/EEC) and Low Voltage Directive (73/23/EEC).

Also, CE mark which is attached to our company's products of Battery operated apparatus means it conforms to EMC Directive (89/336/EEC) and CE mark Directive (93/68/EEC).

#### **THE FCC REGULATION WARNING (for U.S.A)**

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

# Contents

Introduction	6	6.Key Lock function	16
Main features	6	<b>Rhythm mode</b>	<b>17</b>
Turning on the power	8	1.Rhythm Pattern	17
Battery Low display	8	2.Tempo	18
<b>Controls and connectors</b>	<b>8</b>	3.Rhythm Reverb Level	18
LCD screen	10	4.Rhythm Level	18
<b>Making connections</b>	<b>11</b>	Chain Pattern settings	19
<b>Initial Settings</b>	<b>12</b>	<b>Phrase Trainer mode</b>	<b>19</b>
Quick Edit	12	1.Select the recording mode	19
<b>Play mode</b>	<b>13</b>	2.Recording	21
1.Selecting a program	13	3.Playback	21
2.Master level	13	4.Pause	22
3.Bypass/Mute	14	<b>AUX Pitch mode</b>	<b>22</b>
4.Tuner	14	<b>Edit mode</b>	<b>23</b>
5.Specifying the function of the Value Dial	15	1.Select the effect that you wish to edit	24

2.Editing each effect -----	24	<b>Effect Parameter -----</b>	<b>30</b>
1) <b>DYNA</b> (Dynamics & Preamp Modeling) -----	24	<b>DYNA</b> (Dynamics & Preamp modeling) -----	30
2) <b>AMP</b> (Amp Modeling) -----	24	<b>AMP</b> (Amp Modeling) -----	31
3) <b>CAB</b> (Cabinet Modeling) -----	25	<b>CAB</b> (Cabinet modeling) -----	34
4) <b>MOD</b> (Modulation & Filter Effect Modeling) -----	25	<b>MOD</b> (Modulation & Filter Effect Modeling) -----	34
5) <b>DLY</b> (Delay Effect Modeling) -	25	About the Intelligent Pitch Shifter -----	37
6) <b>REV</b> (Reverb Effect Modeling) -----	26	<b>DLY</b> (Delay Effect Modeling) -----	38
7) <b>NR</b> (noise reduction) -----	26	<b>REV</b> (Reverb Effect Modeling) -----	38
8) <b>TX</b> (Infrared transmitter) -----	26	<b>Preset Program Name -----</b>	<b>39</b>
9) <b>RENAME</b> -----	27	<b>Rhythm Pattern List -----</b>	<b>40</b>
10) <b>WRITE</b> -----	27	<b>Specifications-----</b>	<b>41</b>
3.Relocating the factory programs -	28		
<b>Troubleshooting-----</b>	<b>28</b>		

## Introduction

Thank you for purchasing the **TONeworks PANDORA PX4B Bass Personal Multi Effect Processor**. In order to enjoy your **PANDORA PX4B**, please read this owner's manual carefully and retain it for future reference.

## Main features

The **PX4B** is a highly versatile multi-effect device in a compact package. It makes it easy to use Korg's proprietary "**REMS**" modeling technology to create detailed and powerful modeling sounds.

### 122 types of effect variations

A maximum of seven effects can be used simultaneously.

### IPE (Integrated Parameter Edit) system

Easy to adjust effect settings.

### 50 user and 50 preset programs

### Amp modeling selector and control knobs

You can quickly and easily select ten types of amp models and bass synths.

### Infrared transmitter built-in

Infrared wireless headphones can be used for remote wireless monitoring.

### Backlit LCD

The LCD screen can be easily viewed even in dark locations.

### Auto Tuner function

This feature makes tuning fast and easy. You can also tune without being heard (i.e., while muted).

### AUX pitch function

You can transpose an audio source from a CD player or other device connected to the AUX jack, and erases the bass from a song for play along purposes (Bass Cancel function) --- a great way to practice!

### Rhythm function

The **PX4B** can play 100 rhythm patterns (including metronome). Multiple patterns can also be connected for successive playback.

### Phrase Trainer function

Sound from a CD player or bass can be recorded (maximum of 31.7 seconds), and played back as a loop. The playback speed can then be slowed down without affecting the pitch of the sound. The rhythm selected in Rhythm mode and the bass output can also be recorded simultaneously.

### TAP button

You can easily set the Delay Time or the tempo of the Rhythm function to match the tempo of the song.

### Value dial

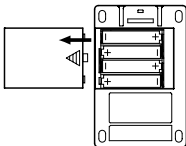
This lets you rapidly select programs or edit the effects.

### What is **REMS**?


**REMS** (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System) is KORG's proprietary sound modeling technology which precisely reproduces the complex character and nature of both acoustic and electric instruments as well as electronic circuits in real world environments. **REMS** emulates a wide variety of sound generation characteristics including instrument bodies, speakers & cabinets, acoustic fields, microphones, vacuum tubes, transistors, etc.

## Turning on the power


Remove the battery cover located on the bottom of the **PX4B** by sliding it in the direction of the arrow. Insert four AAA alkaline batteries as shown in the illustration. Be sure to insert the batteries observing the correct polarity.




## Battery Low display

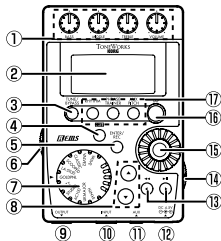
When the battery begins to run down, the Low Battery icon  will light. When this icon lights, replace the batteries as soon as possible.

Programs and other data (except for the data being edited) will not be lost even if the battery is removed and changed.

 *Batteries that have run down must be removed from the **PX4B**. If you leave dead batteries in the unit, malfunctions (battery leakage, etc.) may occur. You should also remove the batteries when you do not expect to use the **PX4B** for an extended period of time.*

 *An AC adapter is not included with this product. It must be purchased separately.*

## Controls and connectors



### ① Control knobs

These knobs control the tone, and volume of the amp modeling.

### ② Liquid Crystal Display (LCD)

### ③ TUNE/BYPASS button

### ④ EXIT button

This button returns you back to Play mode from any mode.



⑤ **ENTER/REC button**

This button is used to switch an effect on/off, or to start recording in Phrase Trainer mode.

⑥ **Input level switch**

Use this to adjust the input level (appropriate for the output level of your bass).

⑦ **Amp Modeling selector**

Select the type of amp modeling.

⑧ **▲/▼ buttons**

Use these buttons to select programs and edit effects.

⑨ **OUTPUT jack**

Connect this jack to your bass amp or headphones etc.

⑩ **INPUT jack**

Connect your bass to this jack.

⑪ **AUX jack (stereo)**

Connect this jack to a CD player or other audio source.

⑫ **DC 4.5V**

The separately sold AC adapter (DC 4.5V ) should be connected here.

⑬ **◀/▶ buttons**

Use these buttons to select the parameter that you wish to edit, and to operate the Phrase Trainer function.

⑭ **Power switch/Backlight switch**

This switch turns the power On/Off, and also turns the backlight On/Off.



*Using the backlight and/or infra-red wireless headphone transmitter, significantly shortens the lifespan of the batteries.*

⑮ **Value dial**

Use this to adjust the master level, edit effects, and select programs.

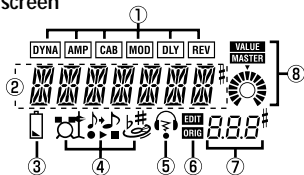
⑯ **TAP button**

You can set the Delay Time by pressing this button twice at the desired tempo of delay. In Rhythm mode, you can set the tempo of the rhythm in the same way.

⑰ **Mode buttons**

Use these buttons to enter the Rhythm, Phrase Trainer, or AUX Pitch modes.

## LCD screen



### ① Effect chain

This area indicates the on/off status of the **DYNA**, **AMP**, **CAB**, **MOD**, **DLY**, and **REV** effects

### ② Program name/Effect type display

This area shows the program name or effect type. When the **PX4B** is bypassed or muted, this will display as the tuner.

### ③ Low Battery icon

This icon will light when the batteries run down.

### ④ Mode icons

These icons will light when you are in the AUX Pitch, Phrase Trainer, or Rhythm modes.

### ⑤ Infrared transmitter icon

This icon will light when the infrared transmitter is on.

### ⑥ Edit/Original icons

The **EDIT** icon will light when you enter Edit mode. If the parameter or value being edited matches the value that is written in the program, the **ORIG** icon will light.

### ⑦ Program number/value display

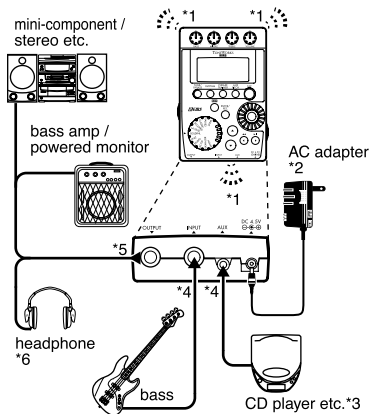
This displays the program number. When you change the Master Level, its value will be displayed here for several seconds. During editing, this displays the parameter values.

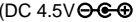
### ⑧ Master/Value icons, bar graph

When **MASTER** is lit, the master level of the program is indicated graphically. When **VALUE** is lit, the value of the parameter is indicated graphically.

## Making connections

When connecting an external device (ie-bass amp, stereo, ac adapter, etc) be sure to turn the unit off.



- \*1 Do not block the transmission window when using the infrared transmitter function.
- \*2 Be sure to use only the specified AC adapter (DC 4.5V  ).
- \*3 If a CD player or other audio source is connected to AUX jack, you can play along on your bass with a tape, etc. However the volume must be adjusted on the connected device.
- \*4 Connecting cables are sold separately.
- \*5 **PX4B's** output jack is stereo. If you use a standard mono cable to connect it to a bass amp etc., only the L (left) output will be heard.
- \*6 **PX4B's** output level and sound quality will vary depending on which headphones are used. We recommend using good quality low impedance headphones, 32 Ohms or less with a sensitivity rating near 100dB/mW or above. Many headphones sold for use with portable CD or cassette players will work just fine.

## Initial Settings

1. When you finish making connections, set the power switch in the "ON" position. (This setting is referred to as Play mode.)  
Use the ▲/▼ **buttons** to select a program.
2. Set the input level switch to a position appropriate for the output level of your bass.  
**Hi:** Bases with a high output level (Active)  
**Lo:** Bases with a low output level (Passive)
3. Set the volume control of the bass to its usual position. Use the **Value dial** to adjust the master level.

If you want to use the infrared transmitter function, refer to p.26 of Edit mode, "8) TX (Infrared transmitter)."

## Quick Edit

In each mode (except when Mute/Bypass or Key Lock are active), you can use the **Amp Modeling selector** to quickly change the amp modeling type, or use the control knobs to adjust the tone, or volume of amp modeling. When you move a control knob, the parameter name and value will appear for several seconds in the value display. If the setting matches the original setting, the **ORIG** icon will light.

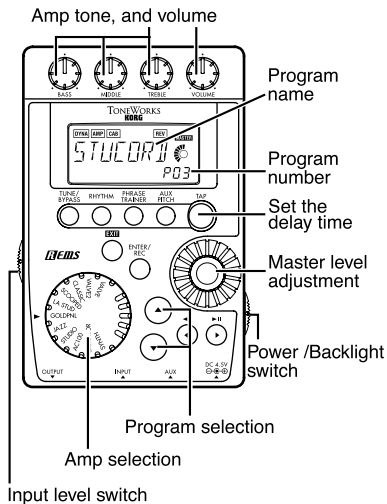
The Delay Time of Delay Modeling can also be set by pressing the **TAP button** twice at the desired interval (except when in Rhythm mode). To check the Delay Time that was specified, press and hold the **TAP button** for two seconds or longer.



*When you use the **Amp modeling selector** to choose an amp, the **PX4B** will automatically select the most suitable cabinet model and turn it on.*



*Settings that you make using Quick Edit will return to the original settings of the program if you change programs or turn off the power before Writing (see p.26).*



## Play mode

Play mode is the mode in which you will normally use the **PX4B**.

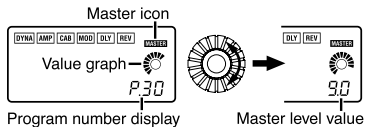
### 1. Selecting a program

You can choose from 50 user programs (U01...U50) and 50 preset programs (P01...P50). Use the **▲/▼ buttons** to select a program. Programs can be selected even when you are in Rhythm mode, AUX Pitch mode, or Phrase Trainer mode (except while recording).

### 2. Master level

When the **MASTER** icon is lit, the value graph will indicate the master level.

When you turn the **Value dial** to adjust the master level, the master level value will be shown in the program number / value display for several seconds. The master level is remembered even when the power is turned off.



You can also adjust the settings so that the ▲/▼ buttons will adjust the master level. (See p.15)

### 3. Bypass/Mute

When you press the **TUNE/BYPASS** button, the **PX4B** will be bypassed, and the original sound will not be processed by any effect.

The effect chain will blink, and the display will indicate “**BYPASS**” for approximately one second.

If you press and hold the **TUNE/BYPASS** button for longer than one second, the output signal will be muted.

The effect chain will blink rapidly, and the display will indicate “**MUTE**” for approximately one second.

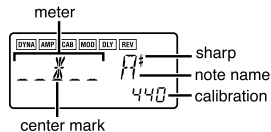
Bypass/mute will be turned off when you press the **TUNE/BYPASS** button once again.

You can also return to Play mode by pressing the **EXIT** button.

Bypass or Mute can also be entered from modes other than Play mode.

### 4. Tuner

The tuner will operate when you bypass or mute.



Play a single string on your bass. The LCD will show the note name and the calibration. If the pitch is more than a semitone higher than the note name, a sharp symbol will appear at the upper right of the note name.

The display area will act as a meter to show the pitch.

Tune the string of your bass so that the indicator above the center mark is lit.

The tuner (bypass/mute) will be turned off when you press either the **TUNE/BYPASS button**.

You can also return to Play mode by pressing the **EXIT button**.

### Calibration

(frequency of the standard A = 440 pitch)

You can use the **Value dial** to adjust calibration in the range of **A = 438 Hz...445 Hz**.

The calibration setting you make will be valid until the power is turned off. Once the power is turned off, calibration will be reset to **A = 440 Hz**.

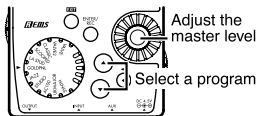
## 5.Specifying the function of the Value Dial

You can specify the function that the Value dial will perform in Play mode. In Play mode, hold down the **EXIT button** and press either the **◀ button** or the **▶ button** to assign the following functions.

- Hold down the **EXIT button** and press the **◀ button**.

The LCD will indicate “**MASTER**” for approximately one second.

The **Value dial** will adjust the master level, and the **▲/▼ buttons** will select programs. You can use the Value dial to adjust the master level quickly. Each time the power is turned on, this setting will be in effect.

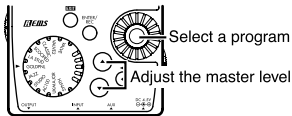


- Hold down the **EXIT button** and press the **▶ button**.

The LCD will indicate "**PROGRAM**" for approximately one second.

The **Value dial** will select programs, and the **▲/▼ buttons** will adjust the master level.

You can use the Value dial to select programs quickly.



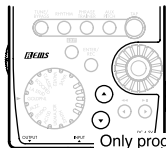
If you want to change the function of the **Value dial** so that it will adjust the master level, hold down the **EXIT button** once again and press the **◀ button**, or turn on the power once again.

## 6.Key Lock function

By activating the Key Lock function, you can disable all operations except for selecting programs. This is a convenient way to prevent accidental operation during a live performance.

Hold down the **EXIT button** and press the **TUNE/BYPASS button**. The LCD will indicate "**KEY-LOCK**" for approximately one second.

The **▲/▼ buttons** will select programs, and other buttons and the Value dial will not function.



The Key Lock function will be cancelled when the power is turned off. You can also cancel the Key Lock function by performing "5.Specifying the function of the Value Dial"(p.15).



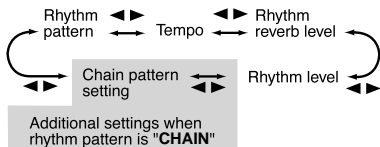
## Rhythm mode


To enter Rhythm mode, press the **RHYTHM button** once when in Play mode (except for mute/bypass or key lock), AUX Pitch mode, or Phrase Trainer mode.


When you enter this mode, the Rhythm Pattern selection screen will appear, the selected rhythm will start, and the **Rhythm mode icon** will light. The indication of the value graph will change according to the pattern or tempo.

This mode contains the following four parameters. Use **◀/▶** to select parameters, and use the **Value dial** and the **TAP button** to set the value of each parameter.

If you select "**CHAIN**" as the rhythm pattern, there will be more chain pattern settings. (Refer to p.18, "Chain pattern settings")

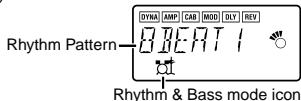


 If you select "**JAM**" as the recording mode in Phrase Trainer mode, the rhythm will sound with the pattern and tempo that you specify here.

 The settings you select here are remembered even when the power is turned off.

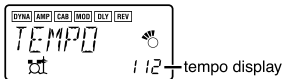
### 1.Rhythm Pattern

Use the **Value dial** to select a rhythm pattern (p.40).



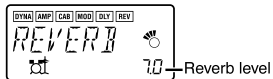
## 2.Tempo


Set the tempo in the range of 40–208 bpm.  
You can also set the tempo by pressing the **TAP button** twice at the desired rhythm.  
For a 6/8 time signature, the tempo can be set in a range of ♩. =40–208.



## 3.Rhythm Reverb Level

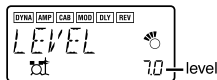
Use the **Value dial** to set the amount of Rhythm sound that will be sent to reverb modeling.



 *The same effect as for the bass is used for reverb. This parameter has no effect if you have selected a program that does not use reverb modeling, or if the reverb effect level is "0."*

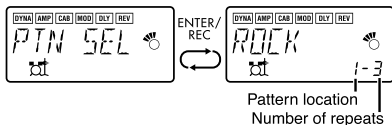
## 4.Rhythm Level

Use the **Value dial** to set the level of Rhythm sound. The bass note will be affected only if bass is turned on.



## Chain Pattern settings

These parameters are added only if you select "CHAIN" as the rhythm pattern. Press the **ENTER/REC button** to access the Chain Parameter Select screen. Use the **◀/▶ buttons** to select the location (1--8) for which you want to change the pattern, and use the value dial to select the pattern (p.40) that will play at that location. Use the **▲/▼ buttons** to specify the number of times (1--8) that the selected pattern will repeat.



Up to 8 patterns can be connected. If you want to create a chain of 7 or fewer patterns, select "PTN END" for the last pattern.

Press the **ENTER/REC button** to exit the Chain Pattern Select screen.

## Phrase Trainer mode

An audio source from the AUX jack or a phrase you play on your bass can be recorded, and played back repeatedly as a loop.

This provides a convenient way to practice by playing along with the repeating phrase. You can slow down the playback speed without affecting the pitch, which can help you to learn difficult phrases.

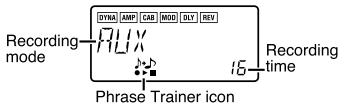
If you select "JAM" as the recording mode, the rhythm you specified in Rhythm mode will be recorded simultaneously with the bass input, and looped.

### 1. Select the recording mode

In Play mode (except during bypass/mute or key lock), Rhythm mode, or AUX Pitch mode, press the **PHRASE TRAINER button** to enter Phrase Trainer mode.

When you enter this mode, the recording mode and time select screen will appear, and the **Phrase Trainer icon** will blink.

In this screen, the **PX4B** will be ready to record.




The recording mode will cycle through the following choices each time you press the **PHRASE TRAINER button**.


<b>AUX</b>	Records only the AUX input
<b>BASS</b>	Records only the bass sound
<b>AUX+BAS</b>	Records both the AUX input and bass
<b>JAM</b>	Records the bass together with the rhythm that was last selected in Rhythm mode

Use the value dial to select the recording time (for "**JAM**," the number of measures).


<b>8</b>	Approximately 7.9 seconds
<b>16</b>	Approximately 15.8 seconds
<b>32</b>	Approximately 31.7 seconds
<b>1, 2, 3...</b>	Number of measures


If the recording mode is set to "**JAM**," the maximum number of recordable measures will be automatically calculated from the tempo. Also, the audio quality will be automatically set according to the tempo and the specified number of measures.


 *If you select a long recording time (16 or 32), the audio quality of the recording will be lower.*

 *If the tempo of the rhythm is extremely slow, it will not be possible to record a large number of measures. Please re-specify the tempo in Rhythm mode (maximum length is approximately 31.7 seconds)*

Start playback on your CD or other audio source, and at the point where you wish to begin recording, press the **ENTER/REC button**. Recording will begin.


 *If the recording mode is "**JAM**," recording will begin after one measure of playback.*

 *If, after recording, you want to change the recording mode or recording time, press the **PHRASE TRAINER button** while playback is paused.*

 The recorded content will be lost when the power is turned off.


## 2. Recording

When you begin recording, the recording time will be indicated as a numerical value and by a value graph.

 If the recording mode is set to "JAM," the recording time will not be displayed.

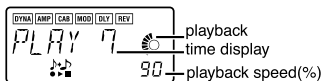


When you want to stop recording, press the **ENTER/REC** button or the **[▶ II]**. Recording will stop, and loop playback will begin automatically. If you do not stop recording, recording will continue until the selected recording time has elapsed, and loop playback will begin automatically. If the recording mode is "JAM," recording will end automatically at the specified number of measures, and will switch to loop playback.

 The phrase will be recorded and played back in mono.

## 3. Playback

The recording phrase will playback as a loop. During playback or while paused, you can use the **▲/▼** buttons to select programs.



Rotating the Value dial toward the left will slow down the playback speed without affecting the pitch. You can choose from six levels of playback speed: 100%, 90%, 80%, 75%, 66%, and 50%. During playback, you can press the **[◀◀]** button to rewind.

By pressing the **PHRASE TRAINER** button, you can hold the sound that was being played at the moment you pressed the button (the Hold function). This is convenient when you need to hear individual notes in a phrase.

## 4. Pause

When you press the **▶||** button, the playback will pause. Press the **▶||** button once again, and playback will resume. Pressing the **◀◀** button while playback is paused will return you to the beginning of the recorded phrase.



### If you wish to re-record

To re-record the phrase, press the **▶||** button to pause the playback. Start the CD or other audio source, and press the **ENTER/REC** button at the beginning of the desired phrase.

If you want to change the recording mode or time, press the **PHRASETRAINER** button while paused.

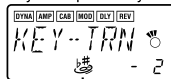
## AUX Pitch mode

In this mode you can transpose the key (pitch) of the sound from a CD or MD connected to the AUX jack. You can also apply the Bass Cancel effect to eliminate the low-frequency range.

Press the **AUX PITCH** button to enter AUX Pitch mode. The **AUX Pitch icon** will light when you are in this mode.

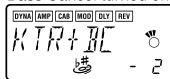
Each time you press the **AUX PITCH** button, you will alternate between Key Transpose Only and Key Transpose + Bass Cancel.

Key Transpose only






AUX Pitch icon

Bass Cancel turned on



By setting the Key Transpose setting to 0 and selecting Key Transpose + Bass Cancel, you can turn on only the Bass Cancel function. Press the **EXIT** button to return to Play mode.

-  The output will be mono in AUX Pitch mode.
-  The AUX Pitch setting is remembered even when the power is turned off.
-  For some input sources, Bass Cancel may not be as effective as you would like.

Use the **Value dial** to specify the amount of key transposition. The key can be transposed in a range of +/-1 octave.



The value can be adjusted upward and downward for 3 semitones in 10 cent steps, and in semitone steps (100 cents) for the remainder of the range.

## Edit mode

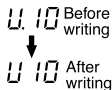
In this mode you can turn each effect On/Off, and edit the effect type, parameter values, and program name.


In Play mode, press the ◀ (or ▶) **button** to access the **DYNA** effect edit (or **WRITE**) screen, entering Edit mode.

In any screen of Edit mode, you can use the **control knobs** to edit Amp modeling, or use the **TAP button** to set the delay time of Delay modeling.

Press the **EXIT button** to return to Play mode.

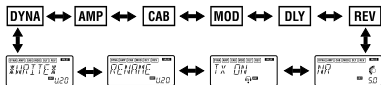
If a program was not written after it was edited, the decimal point of the program number will light.



-  The edited settings will return to the settings of the original program if you switch programs or turn off the power without performing the "WRITE" function (see p.27).

## 1. Select the effect that you wish to edit

Each time you press an **◀/▶** buttons, you will cycle through the effects in the order shown below. When an effect is selected, its icon will blink.



## 2. Editing each effect

For each effect, you can select the effect type and set its parameter values.

Effects that are turned "FX OFF" will automatically be turned on if you press the **ENTER/REC** button or use the **▲/▼** buttons to select the effect type.

For details "On" the effect types and parameters, refer to Effect Parameters (p.30). Renaming the program, infrared transmitter settings, and writing the program are also performed here.

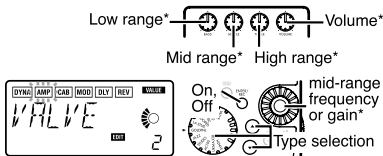
## 1) DYNA (Dynamics & Preamp Modeling)

This provides dynamic-type effects such as compressor, and pre-amp modeling.



## 2) AMP (Amp Modeling)

This produces sounds that models a bass amp.



\* Operation will be different if SYNTH is selected as the type.



The **VOLUME control knob** can be used to adjust the VOLUME even when the amp modeling effect is "FX OFF."

The amp type selected by the **Amp Modeling selector** can be selected and edited even without entering Edit mode.

When you use the **Amp Modeling selector** to select an amp, the **PX4B** will automatically select the most appropriate cabinet model and turn it on.

### 3) CAB (Cabinet Modeling)

This simulates the acoustic characteristics of the bass amp's cabinet.

This is especially effective when you are not using an amp (e.g., when using headphones, or when connecting to a mixer, hard-disk recorder, or audio device).



### 4) MOD

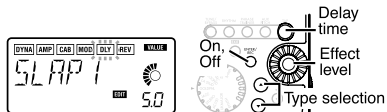
(Modulation & Filter Effect Modeling)

These are modulation and filter-type effects such as chorus, flanger, phaser, and pitch shifter.



### 5) DLY (Delay Effect Modeling)

These are spatial-type effects for which you can set the delay time by the interval at which you press the **TAP button**.



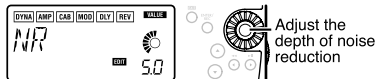
## 6) REV (Reverb Effect Modeling)


These are spatial-type effects that add spaciousness to the sound.




## 7) NR (noise reduction)

Use the **Value dial** to adjust the depth of the noise reduction that is applied. Increasing this value will produce more noise reduction. Normally you will adjust this so that you do not hear obtrusive noise when the strings are lightly muted.

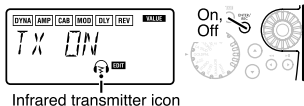


 Adjust the NR level as suitable for your bass or pickup.


 If the NR value is raised excessively, the sound may be cut off prematurely, depending on the device that is connected. If this occurs, reduce the value.

## 8) TX (Infrared transmitter)

Use the **ENTER/REC button** to turn the infrared transmitter On/Off.



The infrared transmitter setting is common to all programs, and is remembered even when the power is turned off.

 If the infrared transmitter is left on, the battery life will be shorter. If you are not using the infrared transmitter, you should turn it off.

## 9) RENAME

Here you can specify a name for each program. The following characters can be used: space, 0–9, A–Z, “, ‘, \*, +, -, /.



## 10) WRITE

Here you can write (store) a program that you created.

Use the **Value dial** to select the writing destination (User programs only). When you do so, the name of the program that currently occupies the writing destination will be displayed briefly.


If you decide not to write, press the ◀ (or ▶) **button** to select a different screen.


When you press the **ENTER/REC button**, the edited program will be written into memory.

When the program has been written, the LCD will indicate “**COMPLT**” for approximately one second.



Program number that currently occupies the writing destination

 *Before writing an edited program into a different program number, be sure that you do not mind overwriting the data that is currently in that program number. The program data that is overwritten will be lost.*

 *It is not possible to write to a preset program.*

### 3. Reloading the factory programs

While holding down the **RHYTHM button** and the **▲ button**, turn on the power. The LCD will ask “**RELOAD?**”

If you press the **ENTER/REC button**, the factory-set programs will be re-loaded into the user program area. The display will indicate “**RELOAD**”, “**VERIFY**”, “**COMPLT**” for a short time, and then the power-on screen will appear.



*Never turn off the power during the reload operation.*



*If you decide not to reload the factory programs, press the **EXIT button**. The factory programs will not be reloaded; the normal power-on screen will appear, and the **PX4B** will be in Play mode.*



*Be aware that if you reload the factory-set programs, the user programs and any settings that are remembered when the power is turned off (master level, infrared transmitter, etc.) will all be rewritten.*

## Troubleshooting

If the **PX4B** does not operate as you expect, please check the following points first. If this does not resolve the problem, contact your dealer.

### 1. Power does not turn on.

- Are batteries installed? Alternatively, is the correct AC adapter connected to an AC outlet?

### 2. No sound.

- Are your bass, amp and headphones connected to the correct jacks?
- Is your amp turned on and set correctly?
- Are any cables broken?
- Is the master level of the **PX4B** set to “**0**” or to a low level?
- The **VOLUME** control knob may have been turned down.

- Is the **PX4B** muted?

Be aware that if all effects are off, the chain display will disappear, and it will not be possible to distinguish Bypass or Mute from the LCD display.

- Is the volume of your bass turned down?

### **3. When using the infrared transmitter, there is no sound or the sound is distorted.**

- Is the infrared transmitter turned on?
- Is the power of your infrared wireless headphones turned on?

In some cases, the output sound may be distorted because of the settings of the program. (Adjust the master level and/or program level.)

- Is there an obstructing object between the **PX4B** and the headphones?
- The **PX4B**'s transmitter may be obstructed.

### **4. The volume from the device connected to the AUX jack is too loud or too soft, or cannot be heard.**

- Adjust the output level of the connected device.

Make connections to the headphone jack of the device, instead of to its line output.

- Are you in Phrase Trainer mode?  
Exit Phrase Trainer mode.
- Are you using a connection cable with a built-in resistor?

### **5. Effects do not apply.**

- Is the **PX4B** bypassed? (the effect chain will be blinking)
- Are the effects used in the program turned on?

### **6. Tuner does not work.**

- Is the **PX4B** bypassed or muted?

## Effect Parameter

### DYNA (Dynamics & Preamp modeling)

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
<b>COMP1</b>	This compressor produces consistent levels and sustain.	Adjusts sensitivity. (1.0...10.0)
<b>COMP2</b>	A compressor with an emphasized attack.	
<b>LIMITER</b>	A limiter that makes the level more consistent.	Specify the compression ratio. (0...10.0)
<b>DYNAEXC</b>	This effect dynamically applies an exciter according to your picking strength. (This is especially effective when you want to give more sparkle to clean sounds.)	Adjusts sensitivity. (0...10.0)
<b>OVERDRY</b>	Overdrive tuned for bass.	Amount of distortion. (1.0...10.0)
<b>DIST</b>	Distortion tuned for bass.	
<b>FUZZ</b>	Fuzz tuned for bass.	
<b>PREAMP1</b>	Preamp set to a clear tone.	Adjusts tone. (0...10.0)
<b>PREAMP2</b>	Preamp set to a muted tone.	
<b>BALANCE</b>	Creates the sound of blending the output of two pickups.	
<b>LOWCUT</b>	Filter that cuts the unwanted low-frequency range. Effective for recording.	Adjusts frequency. (0...10.0)
<b>FRETLES</b>	Simulates a fretless bass.	Adjusts tone.(0...10.0)
<b>SLOWATK</b>	Smooths the attack of a bass to create a violin-like effect.	Specify the attack speed. (1.0...10.0)

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
<b>OCTAVE</b>	This generates a pitch one octave lower than the original sound, and mixes it with the original sound to add a sense of depth and low end. This effect may not operate correctly if two or more strings are played simultaneously, or when low-pitched strings are played.	Adjusts effect level. (0...10.0)
<b>RING</b>	An effect that produces bell-like sounds.	Specify the frequency. (1.0...10.0)
<b>RINGUP</b>	A ring modulator in which the effect changes dynamically depending on your picking strength.	Adjusts sensitivity. (0...10.0)
<b>RINGDWN</b>		

## AMP (Amp Modeling)

The control knobs (**BASS, MIDDLE, TREBLE, VOLUME**) will be active when you use amp modeling. If amp modeling is "FX OFF," only the **VOLUME knob** will be active.

We recommend that you use this in conjunction with Cabinet modeling if you are using headphones, or if you are outputting to a direct line (such as when recording).

When you use the **Amp Modeling selector** to select an amp, the **PX4B** will automatically select the most appropriate cabinet modeling and turn it on.

The recommended cabinet printed in bold type in the following table will be the cabinet modeling type that will be turned on.


When you use the bass synth (**SYNTH**), these control knobs will function as **OSCILLATOR, FILTER, DIRECT LEVEL**, and **SYNTH LEVEL**.


TYPE (▲/▼ button or Amp modeling selector)		VALUE (Value Dial & Control Knobs)
<b>VALUE</b>	A vacuum tube amp with the ULTRA LO switch turned ON. (recommended CAB: <b>CLS8X10</b> )	<b>BASS</b> ----- low range <b>MIDDLE</b> ----- mid range <b>TREBLE</b> ----- high range <b>VOLUME</b> ---- output volume <b>Value dial</b> ----- mid-range frequency (1...5)
<b>VALUE2</b>	A vacuum tube amp ideal for rock. (recommended CAB: <b>CLS8X10</b> )	
<b>CLASSIC</b>	A vacuum tube amp whose basic character changes according to the setting of the value dial. (recommended CAB: <b>COMBI</b> )	
<b>SCOOPED</b>	An amp that is typical of 80's sounds. (recommended CAB: <b>MTL4X10</b> )	
<b>LA STUD</b>	An amp that is typical of the LA sound. (recommended CAB: <b>LA 4X10</b> , <b>LA 1X18</b> )	
<b>GOLDPNL</b>	An amp distinctive for its eye-catching gold panel and clean sound. (recommended CAB: <b>MDN4X10</b> )	
<b>JAZZ</b>	A combo amp favored by jazz bassists. (recommended CAB: <b>JAZ1X15</b> )	
<b>STUDIO</b>	A vacuum tube combo amp ideal for the Motown sound. (recommended CAB: <b>STU1X15</b> )	<b>BASS</b> ----- low range <b>MIDDLE</b> ----- mid range <b>TREBLE</b> ----- high range <b>VOLUME</b> ---- output volume <b>Value dial</b> ----- gain setting (0...10.0)
<b>AC100</b>	A 100W vacuum tube amp made by Vox. (recommended CAB: <b>AC 2X15</b> )	
<b>UKMAJOR</b>	A 200W vacuum tube amp made in the UK. (recommended CAB: <b>UK 4X15</b> , <b>UK 4X12</b> )	
<b>SYNTH</b>	A chromatic bass synth model. (recommended CAB: <b>UK 4X15</b> )	
		Refer to the following bass synth parameter table.



## Bass Synth parameters

<p>Oscillator selection: 0...15 (<b>BASS</b> knob)</p> <p>S.T. = Sawtooth</p>	<p>0: S.T. wave, 1 octaves down.    1: S.T. wave with resonance, 1 octave down.          2: S.T. wave.    3: S.T. wave with resonance.          4: S.T. wave, 1 octave up.    5: S.T. wave with resonance, 1 octave up.          6: S.T. wave, 2 octaves up.    7: S.T. wave with resonance, 2 octaves up.          Oscillators 8...15 are oscillators 0...7 with portamento turned on.</p>
<p>VCF setting: 0...10.0 (<b>MIDDLE</b> knob)</p>	<p>Voltage Controlled Filter sensitivity adjustment.          0...4.7 is sensitivity adjustment in the positive (+) direction,          and 5.0...10.0 is sensitivity adjustment in the negative (-) direction.</p>
<p>Direct level: 0...10.0 (<b>TREBLE</b> knob)</p>	<p>Adjusts the volume of the bass.</p>
<p>Synth level: 0...10.0 (<b>VOLUME</b> knob)</p>	<p>Adjusts the volume of the synth.</p>
<p>Threshold adjustment: 1.0...10.0 (<b>Value dial</b>)</p>	<p>Adjusts the sensitivity of the synth in response to the volume of the bass          Adjust this as appropriate for your bass or pickup.</p>

 *The Bass Synth is effective only when single notes are played. The desired effect will not be obtained if chords are played.*



 *If your instrument is not tuned correctly, the results may not be as you expect. In this case, re-tune your instrument.*

## CAB (Cabinet modeling)

TYPE(▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
<b>LA 4X10</b>	Four 10-inch speakers / LA sound cabinet model.	<b>PRESENCE:</b> Adjusts tone of the high-frequency range. (0...10.0)
<b>MDN4X10</b>	Four 10-inch speakers / modern-type cabinet model.	
<b>MTL4X10</b>	Four 10-inch aluminum-cone speakers / modern cabinet model.	
<b>CLS8X10</b>	Eight 10-inch speakers / classic-type cabinet model.	
<b>UK 4X12</b>	Four 12-inch speakers / UK-manufactured cabinet model.	
<b>STU1X15</b>	One 15-inch speaker studio combo cabinet model.	
<b>JAZ1X15</b>	One 15-inch speaker jazz combo cabinet model.	
<b>AC 2X15</b>	Two 15-inch speakers / cabinet model for AC100.	
<b>US 2X15</b>	Two 15-inch speakers / US-manufactured cabinet model.	
<b>UK 4X15</b>	Four 15-inch speakers / UK-manufactured cabinet model.	
<b>LA 1X18</b>	One 18-inch speaker LA sound cabinet model.	
<b>COMBI</b>	One 12-inch and one 18-inch speaker combination cabinet model.	

## MOD (Modulation & Filter Effect Modeling)

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
<b>CHORUS1</b>	Vintage chorus in which the effect sound is output to the left and the direct sound to the right.	Adjusts modulation speed. (0.1...10.0 [Hz])
<b>CHORUS2</b>	A vintage stereo chorus tuned for bass that inverts the phase of the effect sound between left and right, adding spaciousness to the sound.	

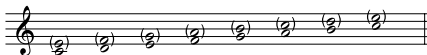
TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
<b>FLANG 1, 2, 3</b>	Vintage flangers tuned for bass that add a "swishing" character. (1, 2, and 3 have feedback settings of 0%, 22%, and 60% respectively.)	Adjusts modulation speed. (0.1...10.0 [Hz])
<b>FLANG4</b>	A vintage flanger tuned for bass that inverts the phase of the feedback.	
<b>PHASER1</b>	A popular four-stage vintage phaser.	
<b>PHASER2</b>	A four-stage vintage phaser with a thick mid-range.	
<b>PHASER3</b>	A ten-stage vintage phaser with a mild effect.	
<b>U-VIBE1</b>	Simulation of a pedal vibe set to chorus mode.	Adjusts modulation speed. (1.0...10.0 [Hz])
<b>U-VIBE2</b>	Simulation of a pedal vibe set to vibrato mode.	
<b>TREM1</b>	Smooth tremolo.	
<b>TREM2</b>	Tremolo built into an amp.	
<b>TREM3</b>	Strong and deep tremolo.	Adjusts modulation speed. (0.1...10.0 [Hz])
<b>AT PAN1</b>	Auto Pan. (LFO:square wave  )	
<b>AT PAN2</b>	Auto Pan. (LFO:sine wave  )	Adjusts modulation speed. (1.0...10.0 [Hz])
<b>ROTARY1</b>	Rotary speaker simulation.	
<b>ROTARY2, 3</b>	Rotary speaker simulation in which your playing dynamics switch rotor speeds. 2 switches from slow to fast when you play strongly. 3 switches from slow to fast when you play softly.	
<b>PITCH1, 2, 3</b>	Pitch shifter (PITCH1, 2, 3 differ in the level of effect sound).	Amount of pitch shift. (-24, -17, -12... -1, -d, d, 1...12, 19, 24) (d = detune)

TYPE(▲/▼ button)		VALUE(Value Dial)
<b>MAJ3UP</b>	Intelligent pitch shifter; a 3rd up in a major key.	Specify the key. (C, C#...A#, B)
<b>MAJ3DWN</b>	Intelligent pitch shifter; a 3rd down in a major key.	
<b>MIN3UP</b>	Intelligent pitch shifter; a 3rd up in a minor key.	
<b>MIN3DWN</b>	Intelligent pitch shifter; a 3rd down in a minor key.	
<b>PER4TH</b>	Intelligent pitch shifter; a 4th up in a major key.	
<b>PER5TH</b>	Intelligent pitch shifter; a 5th up in a major key.	
<b>MAJ6TH</b>	Intelligent pitch shifter; a 6th up in a major key.	
<b>FEEDBK1, 2</b>	An effect that artificially generates feedback, and operates when a note is held for an extended time. 2 generates feedback one octave higher.	Adjusts effect level. (0...4.7)
<b>FEEDBK3, 4</b>	An effect that artificially generates feedback, and operates constantly when sustained. 4 generates feedback one octave higher.	Adjusts vibrato depth. (5.0...10.0)
<b>FILTER</b>	Low pass filter.	Adjusts frequency. (1.0...10.0 [Hz])
<b>FILTUP1</b>	Positive-polarity low-pass filter type auto-wah.	Adjusts sensitivity. (0...10.0)
<b>FILTUP2</b>	Low-pass filter auto-wah with positive polarity and a strong peak.	
<b>FILTDN1</b>	Negative-polarity low-pass filter type auto-wah.	
<b>FILTDN2</b>	Low-pass filter auto-wah with negative polarity and fast response.	
<b>TALK</b>	An effect that simulates a "talking bass."	
<b>1, 2, 3, 4</b>	1:YAH-YAH, 2:U-WAH, 3:YOI-YOI, 4:YEAH	
<b>RANDOM</b>	Random step filter that moves a filter randomly.	Adjusts modulation speed.
<b>1, 2, 3, 4</b>	1, 2, 3, and 4 change the frequency band affected by the filter.	(1.0...10.0 [Hz])

## About the Intelligent Pitch Shifter


The Intelligent Pitch Shifter creates musically useful harmonies by varying the amount of pitch shift according to the note you play and the key in which you are playing. For example if you select a pitch shift of a 3rd upward in a major key (**MAJ3UP**), the amount of pitch shift will vary automatically between three semitones (a minor third) and four semitones (a major third).


### • When MAJ3UP is used with a key setting of C



The pitch created by the intelligent pitch shifter is shown in parenthesis ( ).

The **PX4B** provides seven types of intelligent pitch shifting, with intervals of a 3rd, 4th, 5th, and 6th. (For the 3rd, you can select either the upper or lower part, and a major or minor key.)

 *If your instrument is not tuned correctly, the results may not be as you expect. In this case, re-tune your instrument.*

 *The intelligent pitch shifter will function when you play individual notes. It cannot produce the effect for chords.*

## DLY (Delay Effect Modeling)

For each type, 1, 2, 3, 4 and 5 have different amounts of feedback.

The delay time is set by the interval at which you press the **TAP button** twice. The specified delay time can be a maximum of 500 ms for **SLAP** or a maximum of 2 sec for **MULTI**, and can be checked by holding down the **TAP button**.

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
<b>SLAP1, 2, 3, 4, 5</b>	Slap-type delay whose delay time is 1/4 of the interval at which you press TAP.	Adjusts effect level. (0...10.0)
<b>DELAY1, 2, 3, 4, 5</b>	Stereo delay.	
<b>PPDLY1, 2, 3, 4, 5</b>	Dual-tapped ping-pong delay that pans the sound to left and right.	
<b>ECHO1, 2, 3, 4, 5</b>	Tape echo simulation with a warm tone.	
<b>MULTI1, 2, 3, 4, 5</b>	Dual-head tape echo simulation with special stereo design. (creates a spacious reverberation.)	

## REV (Reverb Effect Modeling)

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
<b>DRYAIR</b>	Reverb that produces a sensation of dry air.	Adjusts effect level. (0...10.0)
<b>WETAIR</b>	Reverb that produces a sensation of wet air.	
<b>ROOM1</b>	Bright-sounding room reverb.	
<b>ROOM2</b>	Mellow-sounding room reverb.	
<b>PLATE1</b>	Tight-sounding plate reverb.	
<b>PLATE2</b>	Bright-sounding plate reverb.	

TYPE (▲/▼ button)		VALUE (Value Dial)
<b>HALL1</b>	Reverberation of a mid-sized hall.	Adjusts effect level. (0...10.0)
<b>HALL2</b>	Reverberation of a large hall.	
<b>SPRING1</b>	Spring reverb of an amp.	
<b>SPRING2</b>	Dense spring reverb.	

## Preset Program Name

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	STUFUNK	11	7 PITCH	21	FUZZY	31	JAZZ	41	ECHORUS
2	STUFING	12	ROTARY	22	KLEEN	32	SCI-FI	42	THUMPER
3	STUCORD	13	FLANJET	23	BLUES	33	MOTOWN	43	CLEANX
4	STUHARM	14	FILTERD	24	FRETLES	34	BUBBLES	44	SOLO
5	STUSOLO	15	PHASOLO	25	REPEAT	35	METAL	45	DISFLANG
6	BONEHED	16	OCTOREV	26	SYNTHEE	36	COUNTRY	46	OCTOWAH
7	TAPROOM	17	SLAPIT	27	TALKER	37	RNB	47	BLUEZY
8	OCTBASS	18	CITYDLY	28	CHORUS	38	PANSOLO	48	SNARL
9	OVERDRV	19	DISTORT	29	PICKER	39	VALVERY	49	CANYON
10	STUWAVE	20	DRIVEN	30	SWIRLEY	40	FAXMAN	50	THUMB

# Rhythm Pattern List

b: Beat


m: Number of measures

No.	Name	b	m	No.	Name	b	m	No.	Name	b	m	No.	Name	b	m	No.	Name	b	m
1	METRO1	2/4	1	21	8SHFL3*	4/4	2	41	7/4 2	7/4	1	61	MOTOWN	4/4	1	81	8FILL7	4/4	1
2	METRO2	2/4	1	22	16BT1	4/4	1	42	6/8 1*	6/8	2	62	REGG1*	4/4	2	82	8FILL8	4/4	1
3	METRO3	3/4	1	23	16BT2	4/4	1	43	6/8 2*	6/8	2	63	REGG2	4/4	1	83	BLUEFIL	4/4	1
4	METRO4	4/4	1	24	16BT3	4/4	1	44	BALLAD	4/4	1	64	REGG3*	4/4	2	84	MTLFILL	4/4	1
5	METRO5	5/4	1	25	16BT4	4/4	1	45	BLUES	4/4	1	65	COUNTRY	4/4	1	85	8BRK1	4/4	1
6	METRO6	6/4	1	26	16BT5	4/4	1	46	OLDIES	4/4	1	66	BOSSA*	4/4	2	86	8BRK2	4/4	1
7	METRO7	7/4	1	27	16BT6	4/4	1	47	70ROCK	4/4	1	67	SAMBA1	4/4	1	87	8BRK3	4/4	1
8	2-3CLV	4/4	1	28	16BT7	4/4	1	48	METAL1	4/4	1	68	SAMBA2	4/4	1	88	16FILL1	4/4	1
9	AFRICAN	4/4	1	29	16BT8	4/4	1	49	METAL2	4/4	1	69	SONGO	4/4	1	89	16FILL2	4/4	1
10	8BEAT1	4/4	1	30	16BT9	4/4	1	50	DANCE1*	4/4	2	70	LATIN1	4/4	1	90	16FILL3	4/4	1
11	8BEAT2	4/4	1	31	16SHF1	4/4	1	51	DANCE2	4/4	1	71	LATIN2	4/4	1	91	16FILL4	4/4	1
12	8BEAT3	4/4	1	32	16SHF2*	4/4	2	52	DISCO1	4/4	1	72	TANGO	4/4	1	92	16FILL5	4/4	1
13	8BEAT4*	4/4	2	33	16SHF3	4/4	1	53	DISCO2	4/4	1	73	POLY	4/4	1	93	16FILL6	4/4	1
14	8BEAT5*	4/4	2	34	16SHF4*	4/4	2	54	EURO	4/4	1	74	NEWRNBS*	4/4	2	94	16FILL7	4/4	1
15	8BEAT6	4/4	1	35	16SHF5	4/4	1	55	FUNK1*	4/4	2	75	8FILL1	4/4	1	95	16FILL8	4/4	1
16	8BEAT7	4/4	1	36	3/4*	3/4	2	56	FUNK2*	4/4	2	76	8FILL2	4/4	1	96	LINEAR	4/4	1
17	8BEAT8	4/4	1	37	3/4 SHF*	3/4	2	57	FUNK3	4/4	1	77	8FILL3	4/4	1	97	SHUFILL	4/4	1
18	8BEAT9*	4/4	2	38	5/4	5/4	1	58	JAZZ1*	4/4	2	78	8FILL4	4/4	1	98	16BRK1	4/4	1
19	8SHFL1	4/4	1	39	6/4	6/4	1	59	JAZZ2	4/4	1	79	8FILL5	4/4	1	99	16BRK2	4/4	1
20	8SHFL2	4/4	1	40	7/4 1	7/4	1	60	AFRO	4/4	1	80	8FILL6	4/4	1	100	16BRK3	4/4	1

40 \*These rhythm patterns will be two measures long when they are used in a chain of patterns.



## Specifications

- **Effects:** 122 types (Maximum number of effects available simultaneously: 7)
- **Number of programs:** User: 50 Preset: 50
- **Inputs:** bass input (1/4" jack) AUX (mini stereo jack)
- **Output:** line/headphone dual-purpose output (stereo phone jack)
- **Tuner section:** detection range: 27.5 Hz–2,093 Hz (A0–C7)  
calibration: A = 438 Hz–445 Hz
- **Rhythm section:** 40–208 bpm
- **Infrared transmitter:**  
Frequency modulation type, carrier frequency (right/left) 2.8 MHz / 2.3 MHz
- **Power supply:** four AAA alkaline batteries:  
Allows 10 hours of continuous use (infrared transmitter OFF, backlight OFF)  
Allows 5 hours of continuous use (infrared transmitter ON, backlight OFF)  
separately sold AC adapter (DC 4.5V: )
- **Dimensions (W x D x H):** 76 mm x 112 mm x 27 mm
- **Weight (not including batteries):** 138g
- **Included items:** Owner's manual, four AAA alkaline batteries, StrapHolder
- **Option:** AC adapter

Appearance and specifications are subject to change without notice for product improvement.

## Précautions

### Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

### Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur fourni à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

### Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

### Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

### Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

## **Conservez ce manuel**

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

## **Évitez toute intrusion d'objets ou de liquide**

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution.

Veuillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

## **Marque CE pour les normes européennes harmonisées**

La marque CE apposée sur tous les produits de notre firme fonctionnant sur secteur jusqu'au 31 décembre 1996 signifie que ces appareils répondent à la Directive EMC (89/336/EEC) et à la Directive concernant la marque CE (93/68/EEC).

La marque CE apposée après le 1 janvier 1997 signifie que ces appareils sont conformes à la Directive EMC (89/336/EEC), à la Directive concernant la marque CE (93/68/EEC) ainsi qu'à la Directive Basse Tension (73/23/EEC).

La marque CE apposée sur tous les produits de notre firme fonctionnant sur piles signifie que ces appareils répondent à la Directive EMC (89/336/EEC) et à la Directive concernant la marque CE (93/68/EEC).

# Table des matière

<b>Introduction</b> .....	<b>46</b>	<b>6. Fonction de</b>	
<b>Caractéristiques principales</b> ----	<b>46</b>	<b>verrouillage des touches</b> .....	<b>56</b>
<b>Mise sous tension</b> .....	<b>48</b>	<b>Mode de rythmes</b> .....	<b>57</b>
<b>Affichage de pile épuisée</b> .....	<b>48</b>	<b>1.Motif rythmique</b> .....	<b>57</b>
<b>Commandes et connecteurs</b> ----	<b>48</b>	<b>2.Tempo</b> .....	<b>58</b>
<b>Ecran LCD</b> .....	<b>50</b>	<b>3.Niveau de réverbération rythmique</b> -	<b>58</b>
<b>Raccordements</b> .....	<b>51</b>	<b>4.Niveau de rythmique</b> .....	<b>58</b>
<b>Premier essai</b> .....	<b>52</b>	<b>Réglages des chaînes de motifs</b> .....	<b>59</b>
<b>Edition rapide</b> .....	<b>52</b>	<b>Mode de pratique des phrases</b> -	<b>59</b>
<b>Mode de jeu Play</b> .....	<b>53</b>	<b>1.Sélection du mode d'enregistrement</b> -	<b>59</b>
<b>1.Sélection d'un programme</b> .....	<b>53</b>	<b>2.Enregistrement</b> .....	<b>61</b>
<b>2.Niveau principal</b> .....	<b>53</b>	<b>3.Reproduction</b> .....	<b>61</b>
<b>3.Contournement/</b>		<b>4.Pause</b> .....	<b>62</b>
<b>Assourdissement(Bypass/Mute)</b> ---	<b>54</b>	<b>Mode de hauteur</b>	
<b>4.Accordeur</b> .....	<b>54</b>	<b>AUX (Pitch AUX)</b> .....	<b>62</b>
<b>5.Définition de la</b>		<b>Mode d'édition EDIT</b> .....	<b>63</b>
<b>fonction du disque de valeurs</b> ----	<b>55</b>	<b>1.Sélectionner l'effet à éditer</b> .....	<b>64</b>

<b>2.Édition de chacun des effets</b> -----	<b>64</b>
1) <b>DYNA</b> (Dynamique et modelage du pré-ampli) --	64
2) <b>AMP</b> (Modelage de l'ampli) --	64
3) <b>CAB</b> (Modelage de l'enceinte)	65
4) <b>MOD</b> (Modulation et modelage de l'effet de filtre) -	65
5) <b>DLY</b> (Modelage du retard) ----	65
6) <b>REV</b> (Modelage de la réverbération) -----	66
7) <b>NR</b> (réduction du bruit) -----	66
8) <b>TX</b> (Emetteur à infrarouges) --	66
9) <b>RENAME</b> (Réassignation de nom) -----	67
10) <b>WRITE</b> (Sauvegarde) -----	67
<b>3.Réinitialisation</b>	
aux programmes d'usine -----	68
<b>Troubleshooting</b> -----	<b>68</b>

<b>Liste des paramètres des effets</b> -	<b>70</b>
<b>DYNA</b> (Dynamique et modelage du pré-ampli) -----	70
<b>AMP</b> (Modelage de l'ampli) -----	71
<b>CAB</b> (Modelage de l'enceinte) -----	74
<b>MOD</b> (Modulation et modelage de l'effet de filtre) -----	74
A propos du Pitch Shifter intelligent -----	77
<b>DLY</b> (Modelage du retard) -----	78
<b>REV</b> (Modelage de la réverbération) ---	78
<b>Liste des programmes</b>	
<b>présélectionnés</b> -----	79
<b>Liste des motifs rythmiques</b> ----	<b>80</b>
<b>Specifications</b> -----	<b>81</b>

## Introduction

Merci d'avoir fait l'acquisition d'un **processeur de multieffets personal pour basse PANDORA PX4B de KORG TONEWORKS**. Pour lui assurer une longue vie sans incidents, veuillez lire attentivement le présent manuel et toujours veiller à utiliser l'appareil correctement. Conserver le manuel dans un endroit sûr afin de pouvoir s'y reporter ultérieurement.

## Caractéristiques principales

Le **PX4B** est un processeur d'effets multi-fonctionnels et extrêmement compact avec. Il facilite l'utilisation de la "technique de modelage **"EEMS"**, dont Korg est titulaire, pour créer des sons de modelages détaillés et puissants.

### 122 types de variations d'effets

Vous pouvez utiliser simultanément jusqu'à sept effets différents.

**50 programmes utilisateur et 50 programmes présélectionnés**

### Système IPE (de l'anglais "Integrated Parameter Edit" ou édition des paramètres intégrée)

Facilite le réglage des paramètres d'effets.

### Sélecteur de modelage d'amplificateurs et boutons de commande

10 types de modèles d'amplificateurs et de synthétiseurs de basses peuvent être sélectionnés rapidement et facilement.

### Emetteur à infrarouges intégré

Un casque d'écoute sans fil, à infrarouges peut être utilisé pour la surveillance à distance sans fil.

### Ecran à cristaux liquides rétroéclairé

L'écran à cristaux liquides (LCD) est très lisible, même dans des endroits sombres.

### Fonction d'accordeur automatique

Cette fonction facilite et accélère l'accordage. Elle permet également d'accorder l'instrument sans être entendu (avec le son coupé).

### Fonction de hauteur AUX

Permet de transposer la hauteur du son d'un lecteur CD ou d'un autre appareil connecté à la borne AUX. Elle permet même d'annuler sa plage des basses fréquences (fonction de suppression des basses)... pour s'exercer encore mieux!

### Fonction rythmique

Le **PX4B** peut lire 100 motifs rythmiques (y compris le métronome). Il permet également de connecter des motifs multiples pour leur reproduction successive.

### Fonction de pratique des phrases

#### (Phrase Trainer)

Permet d'enregistrer le son d'un lecteur CD ou d'une basse (31,7 secondes maximum) et de le reproduire en boucle. Il est alors possible de ralentir la vitesse de reproduction sans modifier la hauteur du son. Cette fonction permet également d'enregistrer simultanément le rythme sélectionné dans le mode rythmique et la sortie de la basse.

### Touche TAP

Permet de régler facilement le temps de retard (Delay) ou le tempo de la fonction rythmique et de basse pour qu'il corresponde au tempo du morceau.

### Disque de valeurs

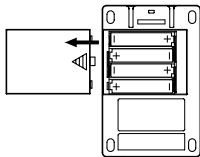
Permet de sélectionner rapidement des programmes ou d'éditer des effets.

### Qu'est-ce que la technologie **RESMS**?


Le **RESMS** système (de l'anglais Resonant Structure and Electronic circuit Modeling System) constitue une technique de modelage du son déposée par Korg qui reproduit avec précision le caractère complexe et la nature tant des instruments acoustiques qu'électriques ainsi que des circuits électroniques dans des environnements réels. Le **RESMS** émule une vaste gamme des caractéristiques de génération des sons y compris des corps d'instruments, des haut-parleurs et des enceintes des champs acoustiques, des microphones, des tubes à vide, des transistors, etc.


## Mise sous tension


Retirer le couvercle du logement des piles dans le bas du coffret en le faisant glisser dans le sens de la flèche. Introduire 4 piles alcalines de format AAA comme indiqué sur l'illustration. Veiller à bien respecter les indications de polarité des piles.



## Affichage de pile épuisée

Lorsque la pile s'affaiblit, l'icône de la pile épuisée  s'allume. Dans ce cas, remplacer la pile dès que possible. Les programmes et les autres données (à l'exception de celles en cours d'édition) seront conservées même lors du retrait de la pile.

 *Toujours retirer les piles épuisées du PX4B. Si vous les laissez dans l'appareil, elles risquent d'être à l'origine de mauvais fonctionnements (dus à des fuites de produit, etc.). Nous conseillons également de retirer les piles lorsque vous ne comptez pas utiliser le PX4B pendant une période prolongée.*

 *L'adaptateur secteur n'est pas livré avec l'appareil. Il doit être acheté séparément.*

## Commandes et connecteurs

### ① Boutons de commandes

Ces boutons permettent de contrôler la tonalité et le volume du mode-lage d'ampli.

### ② Ecran d'affichage à cristaux liquides (LCD)

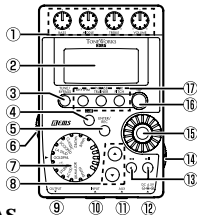
### ③ Touche TUNE/BYPAS

### ④ Touche EXIT

Cette touche permet de quitter n'importe quel mode pour revenir au mode de reproduction.

### ⑤ Touche ENTER/REC

Cette touche sert à activer/désactiver un effet ou à démarrer l'enregistrement en mode de pratique de phrases.





⑥ **Commutateur de niveau d'entrée**

Ce commutateur doit être réglé sur une valeur adéquate en fonction du niveau de sortie de la basse.

⑦ **Sélecteur du modelage d'amplificateur**

Sélectionne le type de modelage d'amplificateur.

⑧ **Touches ▲/▼**

Ces touches servent à sélectionner des programmes, à éditer des effets et à régler le volume général.

⑨ **Prise OUTPUT**

Raccorder cette prise à l'ampli de la basse ou au casque d'écoute, etc.


⑩ **Prise INPUT**

Raccorder cette prise à la basse.

⑪ **Prise AUX (stéréo)**

Raccorder cette prise à un lecteur de CD, etc.

⑫ **DC4.5V**

ert à raccorder l'adaptateur secteur vendu séparément (DC4.5V )

⑬ **Touches ◀/▶**

Ces touches servent à sélectionner le paramètre à éditer et à activer la fonction de pratique de phrases.

⑭ **Interrupteur d'alimentation/interrupteur du rétroéclairage**

Cet interrupteur sert à éteindre le rétroéclairage.



*Si le **PX4B** fonctionne sur piles, son temps de fonctionnement sera réduit si vous activez l'émetteur à infrarouges ou le rétroéclairage.*

⑮ **Disque de valeurs**

Sert à régler le volume général, à éditer les effets et à sélectionner les programmes

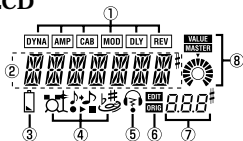
⑯ **Touche TAP**

Il est possible de définir le temps de retard en appuyant deux fois sur cette touche au rythme souhaité. En mode rythmique, elle permet de déterminer le tempo rythmique de la même manière.

⑰ **Touches de mode**

Ces touches servent à accéder aux modes Rhythm , Phrase trainer ou AUX Pitch.

## Ecran LCD



### ① Chaîne d'effets

Cette zone indique l'état activé/désactivé des effets **DYNA**, **AMP**, **CAB**, **MOD**, **DLY** et **REV**.

### ② Affichage du nom de programme/des types d'effets

Cette zone indique le nom du programme ou le type d'effet utilisé. Lorsque le **PX4B** est contourné ou assourdi, cette zone fonctionne comme indicateur d'accordage.

### ③ Icône de pile épuisée

Cette icône s'allume lorsque les piles s'affaiblissent.

### ④ Icônes des modes

Ces icônes s'allument lorsque vous accédez aux modes **AUX Pitch**, **Phrase Trainer** ou **Rhythm**.

### ⑤ Icône de l'émetteur à infrarouges

Cette icône s'allume lorsque l'émetteur à infrarouges est activé.

### ⑥ Icônes Edit/Original

L'icône **EDIT** s'allume lorsque vous accédez au mode d'édition **Edit**. Si le paramètre ou la valeur en cours d'édition correspond à la valeur écrite dans le programme, l'icône **ORIG** s'allume.

### ⑦ Affichage du numéro de programme / de la valeur

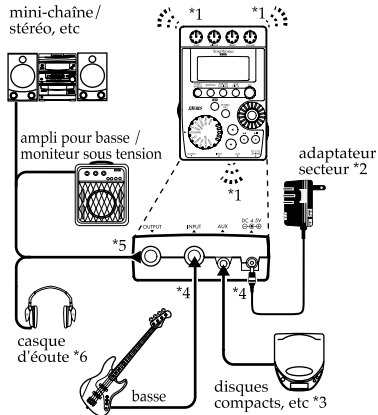
Affiche le numéro de programme. Lorsque vous modifiez le niveau principal (**Level Master**), sa valeur s'affiche ici pendant plusieurs secondes. Pendant l'édition, l'affichage indique les valeurs des paramètres.

### ⑧ Icônes Master/Value, barre graphique

Lorsque **MASTER** est allumé, le niveau principal du programme apparaît de manière graphique. Lorsque **VALUE** est allumé, la valeur du paramètre apparaît en chiffres.

## Raccordements

Mettre tous les équipements qui vont être raccordés hors tension (sur OFF) et baisser leur volume.



- \*1 Ne pas obstruer la fenêtre de transmission lors de l'utilisation de la fonction d'émetteur à infrarouges.
- \*2 Si vous faites fonctionner le **PX4B** sur piles, l'adaptateur secteur n'est pas nécessaire (DC 4.5V  $\ominus$   $\oplus$ ).
- \*3 Si vous raccordez un magnétophone, un magnétoscope ou un lecteur de disques compacts, etc. à la borne AUX, vous une cassette, une bande ou un disque, etc. Vous devrez cependant régler le volume de manière adéquate sur l'appareil raccordé au **PX4B**.
- \*4 Les câbles de connexions ne sont pas fournis d'origine.
- \*5 La borne OUTPUT est une borne de sortie stéréo. Si vous utilisez un câble té lé phonique mono pour raccorder l' **PX4B** à un ampli pour basse, seul le son L (gauche) sera émis.
- \*6 Le niveau de sortie du **PX4B** et sa qualité sonore varieront en fonction du casque d'écoute utilisé. Nous conseillons d'utiliser un casque d'écoute de bonne qualité à faible impédance, de 32 ohms ou inférieure, avec une sensibilité estimée à 100 dB/mW ou supérieure. La plupart des casques d'écoute en vente pour les lecteurs de CD ou pour les magnétophones portables feront l'affaire.

## Premier essai

1. Lorsque les raccordements sont terminés, mettre l'interrupteur d'alimentation sur la position "ON". (Nous appelons ce mode le mode de jeu "Play".) Utiliser les **touches ▲/▼** pour sélectionner un programme.
2. Régler le niveau d'entrée à la position adéquate en fonction du niveau de sortie de la basse.  
**Hi:** Basses avec un niveau de sortie élevé  
**Lo:** Basses avec un faible niveau de sortie
3. Mettre la commande de volume de la basse sur la position habituelle. Utiliser le **disque de valeurs** pour régler le volume général.

Si vous souhaitez utiliser la fonction d'émetteur à infrarouges, veuillez vous reporter à la page du mode d'édition Edit, "8) TX (Emetteur à infrarouges)"

## Edition rapide

Dans chacun des modes (sauf lorsque les fonctions d'assourdissement/de contournement (mute/bypass) ou le verrouillage des touches sont activés), vous pouvez utiliser le **sélecteur de modelage d'amplificateur** pour changer ra-

pidement de type de modelage d'ampli ou vous pouvez utiliser les boutons de commandes pour ajuster la tonalité ou le volume du modelage d'ampli. Lorsque vous déplacez un bouton de commande, le nom du paramètre et la valeur apparaissent pendant plusieurs secondes sur l'affichage des valeurs. Si le réglage correspond au réglage d'origine, l'icône **ORIG** s'allume. Il est également possible de régler le temps de retard du modelage du retard en appuyant deux fois sur la **touche TAP** à l'intervalle souhaité (sauf dans le mode rythmique et de basse).

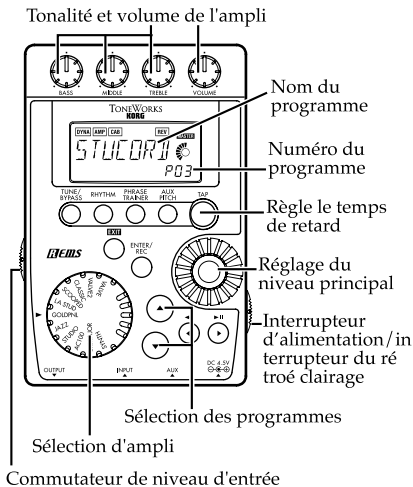
Pour vérifier le temps de retard assigné, appuyez sur la **touche TAP** et maintenez-la enfoncée pendant au moins deux secondes.



*Lors de l'utilisation du **sélecteur de modèle d'ampli** pour sélectionner un ampli, le **PX4B** sélectionne automatiquement le modèle d'enceinte le plus adéquat et l'active.*



*Les réglages effectués à l'aide de la fonction d'édition rapide Quick Edit seront remplacés par les réglages d'origine du programme si vous changez de programme ou si vous coupez l'alimentation avant de les sauvegarder (voir p. 67).*



## Mode de jeu Play

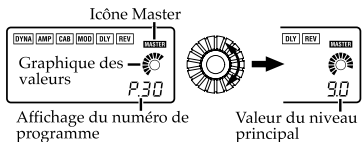
Le mode de jeu Play est celui que vous utiliserez normalement avec le **PX4B**.

### 1.Sélection d'un programme

Vous pouvez choisir parmi 50 programmes utilisateur (U01...U50) et 50 programmes préenregistrés (P01...P50). Utilisez les touches ▲/▼ pour sélectionner un programme. Vous pouvez même sélectionner ceux-ci en mode Rhythm, en mode AUX Pitch ou en mode Phrase Trainer (sauf pendant l'enregistrement).

### 2.Niveau principal

Lorsque l'icône **MASTER** est allumée, la valeur graphique indique le volume principal. Lorsque vous tournez le **disque des valeurs** pour régler le volume principal, la valeur du volume principal apparaît sur l'affichage du numéro de programme/des valeurs pendant plusieurs secondes. Le niveau principal est conservé même lorsque l'appareil est mis hors tension.



Vous pouvez également effectuer des réglages de sorte que les touches ▲/▼ permettent de régler le volume principal (voir p.55).

### 3. Contournement/Assourdissement (Bypass/Mute)

Lorsque vous appuyez sur la touche **TUNE/BYPASS**, le **PX4B** est contourné et le son original n'est soumis à aucun effet.

La chaîne d'effets clignote et l'affichage indique "**BYPASS**" pendant environ une seconde.

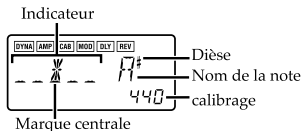
Si vous appuyez sur la touche **TUNE/BYPASS** pendant plus d'une seconde, le signal de sortie sera coupé. La chaîne d'effets se mettra à clignoter rapidement et l'affichage indiquera "**MUTE**" pendant environ une seconde.

La fonction Bypass/Mute (contournement/assourdissement) se désactive lorsque vous réappuyez sur la touche **TUNE/BYPASS**.

Vous pouvez alors revenir en mode de jeu Play en appuyant sur la touche **EXIT**. Vous pouvez également accéder aux fonctions Bypass ou Mute à partir d'autres modes que le mode de jeu.

### 4. Accordeur

L'accordeur fonctionne lorsque vous contournez ou que vous assourdissez le son.



Jouez une seule corde sur la basse. L'écran LCD indiquera le nom de la note et le calibrage. Si la hauteur est supérieure d'un demi-ton au nom de la note, le symbole dièse apparaît à droite du nom.

La zone d'affichage agit comme un indicateur pour évaluer la déviation de hauteur de la note.

Accorder la corde de la basse de sorte que le témoin au-dessus de la marque centrale s'allume. L'accordeur (fonction bypass/mute) se désactive lorsque vous réappuyez sur la **touche TUNE/BYPASS**. Vous pouvez également revenir au mode de jeu en appuyant sur la **touche EXIT**.

## Calibrage

### (fréquence de la hauteur du La standard)

Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour régler le calibrage sur une plage allant de **La (A) = 438 Hz à 445 Hz**.

Le réglage de calibrage effectué prévaudra jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. A la remise sous tension, le calibrage est réinitialisé à une valeur du **La = 440 Hz**.

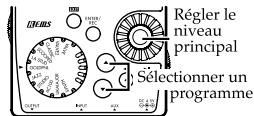
## 5. Définition de la fonction du disque de valeurs

Vous pouvez définir la fonction du disque de valeurs en mode de reproduction.

En mode de reproduction Play, maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer soit sur la **touche ◀**, sur la **touche ▶** pour lui assigner les fonctions suivantes.

- Maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer sur la **touche ◀**. L'écran affiche "**MASTER**" pendant environ 1 seconde.

Le **disque de valeurs** permet de régler le volume principal alors que les **touches ▲/▼** permettent de sélectionner les programmes. Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour régler plus rapidement le volume principal. Chaque fois que l'appareil est mis sous tension, ce réglage sera opérationnel.



- Maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer sur la **touche ►**.

L'écran affiche "**PROGRAM**" pendant environ 1 seconde.

Le **disque de valeurs** permet de sélectionner les programmes alors que les **touches ▲/▼** permettent de régler le volume principal. Vous pouvez utiliser le **disque de valeurs** pour sélectionner plus rapidement les programmes.

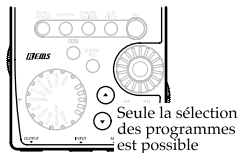


Pour modifier la fonction du **disque de valeurs** afin qu'il permette de régler le niveau principal, maintenez à nouveau la **touche EXIT** enfoncée puis appuyez sur la **touche ◀** ou remettez l'appareil sous tension.

## 6. Fonction de verrouillage des touches

L'activation de la fonction de verrouillage des touches permet de désactiver toutes les opérations, sauf la sélection des programmes. C'est un moyen pratique d'éviter toute manipulation accidentelle pendant une représentation en direct. Maintenir la **touche EXIT** enfoncée et appuyer sur la **touche TUNE/BYPASS**.

L'écran affiche "**KEYLOCK**" pendant environ 1 seconde. Les **touches ▲/▼** permettent de sélectionner les programmes et les autres touches ainsi que le disque de valeurs ne fonctionneront pas.



La fonction de verrouillage des touches s'annule lorsque l'appareil est mis hors tension. Vous pouvez également annuler cette fonction par le biais de "5. Réglage de la fonction du disque des valeurs" (p.55).

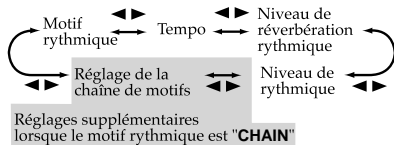



## Mode de rythmes


Pour accéder au mode de rythmes, appuyer une fois sur la **touche RHYTHM** en mode de reproduction (sauf en cas d'activation de la fonction d'assourdissement/de contournement ou du verrouillage des touches), en mode d'pitch auxiliaire ou en mode de pratique des phrases.

Lorsque vous accédez à ce mode, l'écran de sélection des motifs rythmiques apparaît, le rythme sélectionné démarre et l'**icône du mode Rhythms** s'allume. L'indication graphique des valeurs changera en fonction du motif ou du tempo. Ce mode contient les quatre paramètres suivants. Utiliser la **touche ◀/▶** pour sélectionner les paramètres et le **disque des valeurs** ainsi que la **touche TAP** pour définir la valeur de chaque paramètre.

Si vous sélectionnez "**CHAIN**" en tant que motif rythmique, d'autres réglages de chaînes de motifs seront disponibles (Voir p. 59 "Réglages des chaînes de motifs").

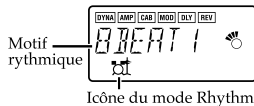


 Si vous sélectionnez "**JAM**" comme mode d'enregistrement en mode de pratique des phrases, le rythme se fera entendre avec le motif et le tempo spécifiés ici.

 Les réglages sélectionnés à ce stade sont conservés même lorsque l'appareil est mis hors tension.

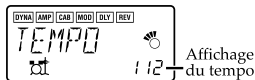
### 1. Motif rythmique

Utilisez le **disque des valeurs** pour sélectionner le motif rythmique (p.80).



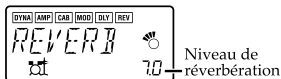
## 2. Tempo


Régler le tempo sur une plage allant de **40 à 208** bpm. Vous pouvez également régler le tempo en appuyant deux fois sur la **touche TAP** au rythme souhaité. Pour une armature de temps 6/8, vous pouvez régler le tempo sur une plage de +/- **40 à 208**.



## 3. Niveau de réverbération rythmique

Utilisez le disque de valeurs pour régler l'intensité du son rythmique qui sera envoyée au modelage de la réverbération

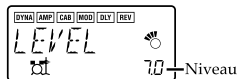


 *Le même effet que pour la basse est utilisé pour la réverbération. Ce paramètre n'a aucun effet si vous*

*avez sélectionné un programme qui n'utilise pas le modelage de la réverbération ou si le niveau de l'effet de réverbération est mis sur "0."*

## 4. Niveau de rythmique

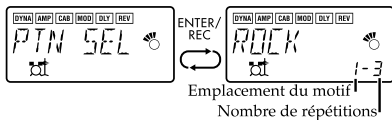
Utilisez la molette des valeurs pour régler le niveau de rythmique. Les basses seront influencées que si le niveau de basse est activé.



## Réglages des chaînes de motifs

Ces paramètres s'ajoutent uniquement si vous sélectionnez "**CHAIN**" comme motif rythmique. Appuyez sur la **touche ENTER/REC** pour accéder à l'écran de sélection des paramètres de chaînes (Chain Parameter Select).

Utilisez les **touches ◀/▶** pour sélectionner l'emplacement (1...8) auquel vous voulez modifier le motif et utilisez le disque de valeurs pour sélectionner le motif (p.80) qui devra être utilisé à cet emplacement. Utilisez les **touches ▲/▼** pour préciser le nombre (1...8) de répétitions du motif sélectionné.



Vous pouvez connecter jusqu'à 8 motifs. Si vous souhaitez créer une chaîne de 7 motifs ou moins, sélectionnez "**PTN END**" pour le dernier motif. Appuyez sur la **touche ENTER/REC** pour quitter l'écran de sélection des chaînes de motifs.

## Mode de pratique des phrases

Vous pouvez enregistrer une source audio connectée à la borne AUX ou une phrase jouée sur la basse pour la reproduire de manière répétée, sous forme de boucle. Il s'agit d'une fonction particulièrement utile pour s'exercer en jouant sur la phrase qui se répète. Vous pouvez aussi ralentir la vitesse de reproduction sans affecter la hauteur des notes, afin d'apprendre plus facilement les phrases difficiles. Si vous sélectionnez "**JAM**" comme mode d'enregistrement, le rythme indiqué en mode rythmique sera enregistré simultanément avec l'entrée de la basse et il sera reproduit en boucle.

### 1.Sélection du mode d'enregistrement

En mode de reproduction (sauf lorsque les fonctions de contournement/d'assourdissement ou de verrouillage des touches sont activées), en mode de rythmes ou en mode d'effet auxiliaire, appuyer sur la **touche PHRASE TRAINER** pour accéder au mode de pratique des phrases.

Lorsque vous accédez à ce mode, l'écran de sélection du mode d'enregistrement apparaît et l'**icône du mode de pratique des phrases** clignote.

Lorsque cet écran est affiché, le **PX4B** est prêt pour l'enregistrement.



Icône de pratique des phrases


Le mode d'enregistrement présentera dans l'ordre les choix suivants chaque fois que vous appuyez sur la **touche PHRASE TRAINER**.


- AUX** Enregistre uniquement l'entrée AUX.
- BASS** Enregistre uniquement le son de la basse.
- AUX+BAS** Enregistre l'entrée AUX et le son de la basse.
- JAM** Enregistre le son de la basse avec le rythme sélectionné en dernier dans le mode rythmique.

Utilisez le disque de valeurs pour sélectionner le temps d'enregistrement (pour "**JAM**", le nombre de mesures).


- 8** Environ 7,9 secondes.
- 16** Environ 15,8 secondes.
- 32** Environ 31,7 secondes.
- 1, 2, 4, 8** Nombre de mesures.


Si le mode d'enregistrement "**JAM**" est sélectionné, le nombre maximum de mesures pouvant être enregistrées sera calculé automatiquement en fonction du tempo. De même, la qualité audio se réglera automatiquement en fonction du tempo et du nombre de mesures spécifié.


 Si vous sélectionnez un long temps d'enregistrement (16 ou 32), la qualité audio de l'enregistrement sera moins bonne.

 Si le tempo du rythme est extrêmement lent, il ne sera pas possible d'enregistrer un grand nombre de mesures. Veuillez dans ce cas respecifier le tempo en mode rythmique et de basse (la longueur maximale est d'environ 31,7 secondes).

Démarrer la lecture sur le lecteur de CD ou sur l'autre source audio et, lorsque vous atteignez le point auquel vous souhaitez commencer l'enregistrement, appuyer sur la **touche ENTER/REC**. L'enregistrement commence.


 Si le mode d'enregistrement est "**JAM**", l'enregistrement commencera après une mesure de reproduction.

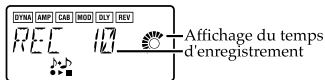
 Si, après l'enregistrement, vous souhaitez modifier le mode d'enregistrement ou le temps d'enregistrement, appuyez sur la **touche PHRASE TRAINER** pendant la pause de la reproduction.


 Les données enregistrées sont perdues à la mise hors tension de l'appareil.

## 2. Enregistrement

Lorsque vous commencez l'enregistrement, le temps d'enregistrement apparaît sous forme de valeur numérique et de manière graphique.


 Si le mode d'enregistrement est réglé sur "JAM", le temps d'enregistrement ne s'affichera pas.



Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la **touche ENTER/REC** ou sur la **touche**  **III**. L'enregistrement s'arrêtera et la reproduction en boucle démarrera automatiquement.

Si vous n'arrêtez pas l'enregistrement, celui-ci continuera jusqu'à ce que le temps d'enregistrement sélectionné soit écoulé et la reproduction en boucle commencera automatiquement.

Si le mode d'enregistrement "JAM" est sélectionné, l'enregistrement se terminera automatiquement après le nombre spécifié de mesures et il passera à la reproduction en boucle.


 La phrase sera enregistrée et reproduite en mono.

## 3. Reproduction



La phrase enregistrée se reproduit en boucle. Pendant la reproduction ou la pause, vous pouvez utiliser les **touches ▲/▼** pour sélectionner des programmes.




Tournez le disque des valeurs vers la gauche pour ralentir la vitesse de reproduction sans modifier la hauteur.

Vous pouvez choisir parmi six niveaux différents de vitesse de reproduction: 100%, 90%, 80%, 75%, 66% et 50%. Pendant la reproduction, vous pouvez appuyer sur la **touche**  **◀◀** pour revenir en arrière. En appuyant sur la **touche PHRASE TRAINER**, vous pouvez arrêter le son en cours de jeu au moment où vous avez appuyé sur la touche (fonction Hold). Cette fonction s'avère pratique pour pouvoir écouter des notes individuelles au sein d'une phrase.


## 4. Pause

Lorsque vous appuyez sur la **touche** , la reproduction s'arrête provisoirement (elle se met en pause). Réappuyer sur la **touche**  pour reprendre la lecture.

Si vous appuyez sur la **touche**  pendant que la reproduction est arrêtée (en pause), vous reviendrez au début de la phrase enregistrée.



### Pour réenregistrer

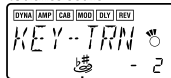
Pour réenregistrer la phrase, appuyer sur la  pour arrêter momentanément la reproduction. Démarrer le lecteur de CD ou l'autre source et appuyer sur la **touche ENTER/REC** au début de la phrase souhaitée. Si vous souhaitez changer le mode ou le temps d'enregistrement, appuyez sur la **touche PHRASE TRAINER** pendant la pause.

## Mode de hauteur AUX (Pitch AUX)

Ce mode permet de transposer le son (la hauteur) d'un CD ou d'un MD connecté à la prise AUX. Il permet également d'appliquer l'effet de suppression des basses pour éliminer la plage des basses fréquences. Appuyez sur la **touche AUX PITCH** pour accéder au mode de hauteur AUX; dans ce cas, l'**icône AUX PITCH** s'allume.

A chaque pression de la **touche AUX PITCH**, l'appareil alternera entre la transposition des touches seule et la fonction de transposition de la clé avec suppression des basses.

Transposition des touches seule






Icône AUX Pitch

Suppression des basses activée

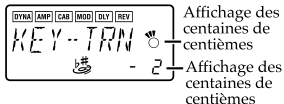


En réglant la fonction de transposition des touches sur 0 et en sélectionnant la fonction de transposition des touches + suppression des basses, il est possible d'activer uniquement la fonction de

suppression des basses. Appuyez sur la **touche EXIT** pour revenir au mode de jeu PLAY.

-  *La sortie se fera en mono en mode AUX Pitch.*
-  *Le réglage AUX Pitch sera conservé à la mise hors tension de l'appareil.*
-  *Avec certaines sources d'entrée, la fonction de Suppression des basses peut ne pas être aussi efficace que vous le souhaiteriez.*

Utilisez le **disque des valeurs** pour spécifier l'importance de la transposition des touches (possibilité de transposition sur une plage de +/- 1 octave).



La valeur peut être adaptée vers le haut et vers le bas sur 3 demi-tons par pas de 10 centièmes et par pas de demi-tons (100 centièmes) pour le reste de la plage.

## Mode d'édition EDIT


Ce mode permet d'activer/de désactiver chacun des effets, d'éditer le type d'effet, les valeurs des paramètres et le nom du programme.

En mode de jeu Play, appuyez sur la **touche** ◀ ou ▶ pour accéder à l'écran d'édition de l'effet **DYNA** (ou d'écriture **WRITE**) en entrant dans le mode d'édition.

Dans n'importe quel écran du mode d'édition, vous pouvez utiliser les **boutons de commande** pour éditer le modelage d'ampli ou utiliser la **touche TAP** pour régler le temps de retard du modelage Delay.

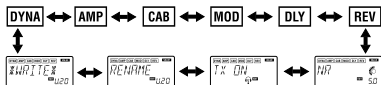
Appuyez sur la **touche EXIT** pour revenir en mode de jeu. Si un programme n'est pas sauvegardé après son édition, le point décimal de son numéro s'allume.



-  *Les réglages du programme d'origine remplaceront les réglages édités si vous changez de programme ou si vous mettez l'appareil hors tension sans sauvegarder (voir p.67).*

## 1. Sélectionner l'effet à éditer

Chaque fois que vous appuyez sur la touche **tou-ches** ◀/▶, vous passez les différents effets en revue, dans l'ordre indiqué ci-dessous. Lorsqu'un effet est sélectionné, son icône clignote.



## 2. Edition de chacun des effets

Pour chaque effet, vous pouvez sélectionner le type d'effet et régler les valeurs de ses paramètres. Les effets qui sont désactivés ("FX OFF") seront automatiquement activés si vous appuyez sur la **touche ENTER/REC** ou si vous utilisez les **tou-ches** ▲/▼ pour sélectionner le type d'effet. Pour plus de détails sur les types d'effets et les paramètres, consultez la partie Paramètres des effets (p.70). L'assignation d'un autre nom au programme, les réglages de l'émetteur à infrarouges et la sauvegarde d'un programme s'effectuent également à ce moment.

## 1) DYNA

(Dynamique et modelage du pré-ampli)  
Cette fonction fournit des effets de type dynamiques, comme le compresseur et le modelage du pré-ampli.



## 2) AMP (Modelage de l'ampli)

Ce paramètre donne un son puissant qui reproduit ce-lui d'un amplificateur de basses.



\* Le fonctionnement diffère si vous avez sélectionné SYNTH comme type.





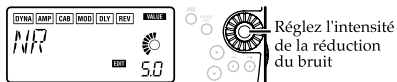
## 6) REV (Modelage de la réverbération)

Il s'agit d'effets de type spatiaux qui ajoutent une impression d'espace au son.





## 7) NR (réduction du bruit)

Utilisez le **disque de valeurs** pour régler l'intensité de la réduction du bruit appliquée.



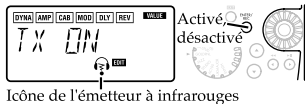
L'augmentation de cette valeur produit davantage de réduction du bruit. Normalement, il convient de la régler de manière à ne pas entendre les bruits perturbants lorsque les cordes sont légèrement assourdies.

 Si vous augmentez cette valeur de manière excessive, le son risque d'être coupé prématurément, en fonction de l'équipement raccordé. Pour éviter ce problème, diminuer la valeur de réduction du bruit.


 Réglez le niveau de réduction du bruit NR en fonction de votre basse ou de votre micro.

## 8) TX (Emetteur à infrarouges)

Utilisez la **touche ENTER/REC** pour activer ou désactiver l'émetteur à infrarouges.



Le réglage de l'émetteur à infrarouges est commun à tous les programmes et il est conservé à la mise hors tension.

 La durée de vie de la pile est réduite lorsque l'émetteur à infrarouges reste allumé. Dès lors, il est préférable de désactiver l'émetteur à infrarouges lorsqu'il ne doit pas être utilisé.

## 9) RENAME (Réassignation de nom)

Cette fonction permet de donner un nom à chaque programme.

Il est possible d'utiliser les caractères suivants: espace, 0-9, A-Z, " , ' , \* , + , - , /.



## 10) WRITE (Sauvegarde)

Cette fonction permet d'écrire (de mémoriser) un programme édité ou un programme que vous avez créé.

Utiliser le **disque de valeurs** pour sélectionner la destination d'écriture (valable uniquement pour les programmes utilisateur). Lorsque vous effectuez cette opération, le nom du programme qui occupe à ce moment la destination d'écriture apparaît brièvement à l'écran.

Si vous décidez de ne pas mémoriser le nouveau programme, appuyer sur la **touche** ◀ (ou ▶)

pour sélectionner un autre écran. Lorsque vous appuyez sur la **touche TUNE/BYPASS**, le programme édité est mémorisé. Lorsque l'opération de sauvegarde est terminée, l'écran indique "**COMPLT**" pendant environ une seconde.



Numéro de programme actuellement inscrit sous la destination de sauvegarde.




Sélectionnez un numéro de programme utilisateur comme destination de sauvegarde.


- ⚠ *Avant de mémoriser un programme édité sous un autre numéro de programme, vérifier si vous ne souhaitez pas conserver les données qui se trouvent déjà sous ce numéro de programme. Les données qui sont remplacées sont en effet irrémédiablement perdues.*
- ⚠ *Il n'est pas possible de mémoriser un programme sous un emplacement de programme présélectionné.*


### 3. Réinitialisation aux programmes d'usine

Mettre l'appareil sous tension en maintenant enfoncées la **touche RHYTHM** et la **touche ▲**. L'écran affichera la question "RELOAD?".

Si vous appuyez sur la **touche ENTER/REC**, les programmes d'usine seront rechargés dans la zone réservée aux programmes utilisateur. L'affichage indique "RELOAD", "VERIFY", "COM-PLT" pendant un court instant puis l'écran de mise sous tension apparaît.

 Si vous décidez de ne pas recharger les programmes d'usine, appuyer sur la **touche EXIT**. Les programmes d'usine ne seront pas rechargés, l'écran normal de mise sous tension apparaîtra et le **PX4B** s'allumera en mode programme.

 Ne pas oublier que si vous rechargez les programmes préenregistrés d'usine, les programmes utilisateur et tous les réglages qui sont normalement conservés à la mise hors tension (niveau principal, émetteur à infrarouges, etc.) seront tous remplacés.

 Ne jamais mettre l'appareil sous tension pendant une opération de rechargement de données.

## Troubleshooting

Si le **PX4B** ne fonctionne pas comme vous l'espérez, commencer par vérifier les points suivants. Si, malgré cela, vous ne parvenez pas à résoudre le problème, veuillez prendre contact avec votre revendeur ou avec un centre technique Korg.

### 1. L'appareil ne se met pas sous tension.

- Les piles sont-elles mises en place? Ou, l'adaptateur secteur est-il raccordé à une prise de courant?

### 2. No sound

- Votre basse, l'ampli ou le casque d'écoute sont-ils raccordés aux bornes adéquates?
- L'ampli est-il allumé et réglé correctement?
- Des câbles sont-ils abîmés?
- Le niveau principal du **PX4B** est-il mis sur "0" ou sur un faible niveau?
- Le bouton de commande du **VOLUME** est peut être réglé au minimum.
- Le volume de la basse est-il réduit au minimum?

- **Le PX4B** est-il assourdi (le son est-il coupé)?  
Ne pas oublier que, si tous les effets sont désactivés, l'affichage en chaîne disparaît et l'écran ne permet plus de différencier la fonction de dérivation de celle d'assourdissement.
- 3. Lors de l'utilisation de l'émetteur à infrarouges, il n'y a pas de son ou le son est déformé.**
- L'émetteur à infrarouges est-il activé?
  - Y a-t-il un obstacle entre le **PX4B** et le casque d'écoute?
  - L'émetteur du **PX4B** est peut-être caché.
  - Votre casque d'écoute sans fil, à infrarouges est-il sous tension?  
Dans certains cas, le son émis peut être déformé à cause des réglages du programme. (Réglez le niveau principal et/ou le niveau du programme).
- 4. Le volume de l'appareil raccordé à la borne AUX est trop fort ou trop faible ou n'est pas audible.**
- Etes-vous en mode de pratique des phrases?  
Quitter le mode de pratique des phrases.
- **A**Régler le volume de sortie de l'appareil raccordé.  
Effectuer les raccordements à la prise pour casque d'écoute de l'appareil plutôt qu'à sa sortie de ligne.
- 5. Les effets ne sont pas appliqués.**
- Le **PX4B** est-il contourné? (Dans ce cas, les témoins de la chaîne d'effets clignotent).
  - Les effets utilisés dans le programme sont-ils activés?
- 6. Le tuner ne fonctionne pas.**
- Etes-vous en mode Play, avec la fonction de dérivation ou d'assourdissement activée?

## Liste des paramètres des effets

### DYNA (Dynamique et modelage du pré-ampli)

TYPE (Touches ▲/▼)		VALUER (Disque de valeurs)
<b>COMP1</b>	Ce compresseur produit des niveaux consistants et de sustain.	Règle la sensibilité.
<b>COMP2</b>	Un compresseur avec une attaque accentuée.	(1.0...10.0)
<b>LIMITER</b>	Un limiteur qui rend le niveau plus stable.	Précise le taux de compression. (0...10.0)
<b>DYNAEXC</b>	Cet effet applique un exciteur dynamique en fonction de la force de grattage. (Il s'avère particulièrement efficace lorsque vous souhaitez donner plus d'éclat pour épurer les sons.)	Règle la sensibilité. (0...10.0)
<b>OVERDRY</b>	Surmultiplication pour basse.	
<b>DIST</b>	Distorsion pour basse.	Intensité de la distorsion.
<b>FUZZ</b>	Fuzz pour basse.	(1.0...10.0)
<b>PREAMP1</b>	Réglage du pré-ampli sur une tonalité claire.	Règle la tonalité.
<b>PREAMP2</b>	Réglage du pré-ampli sur une tonalité assourdie.	(0...10.0)
<b>BALANCE</b>	Crée le son de mixage de la sortie de deux micros.	
<b>LOWCUT</b>	Filtre qui coupe la plage de basses fréquences non souhaitée Efficace pour l'enregistrement.	Spécifie la fréquence. (0...10.0)
<b>FRETLES</b>	Simule l'effet d'une basse sans frettes.	Règle la tonalité. (0...10.0)
<b>SLOWATK</b>	Adoucit l'attaque d'une basse pour créer un effet qui ressemble à celui d'un violon.	Spécifie la vitesse de l'attaque. (1.0...10.0)

TYPE (Touches ▲/▼)		VALUER (Disque de valeurs)
<b>OCTAVE</b>	Cet effet génère une hauteur de son d'une octave inférieure à celle du son d'origine et mélange l'effet au son d'origine pour ajouter une impression de profondeur et de fin en douceur. Cet effet peut ne pas fonctionner correctement si vous jouez deux ou plusieurs cordes simultanément ou lors du jeu des cordes de faible hauteur tonale.	Niveau de l'effet. (0...10.0)
<b>RING</b>	Effet qui produit des sons semblables à ceux d'une cloche.	Spécifie la fréquence. (1.0...10.0)
<b>RINGUP</b>	Un modulateur ring dans lequel l'effet change de manière	Règle la sensibilité.
<b>RINGDWN</b>	dynamique en fonction de la force de grattage.	(0...10.0)

### AMP (Modelage de l'ampli)

Lors de l'utilisation du modelage d'ampli, les boutons de commandes (**BASS**, **MIDDLE**, **TREBLE**, **VOLUME**) seront actifs. Si le modelage d'ampli est désactivé ou sur "**FX OFF**", seul le bouton de **VOLUME** est encore opérationnel.

Nous conseillons d'utiliser cette fonction en association avec le modelage d'enceinte lorsque vous écoutez dans un casque ou que vous utilisez la sortie de ligne (pour l'enregistrement notamment).

Lors de l'utilisation du synthétiseur de basse (**SYNTH**), ces boutons de commandes contrôleront respectivement la sélection de l'oscillateur (**OSCILLATOR**), le réglage de filtre (**FILTER**), le niveau direct (**DIRECT LEVEL**) et le niveau de synthé (**SYNTH LEVEL**).

Lors de l'utilisation du sélecteur de modèle d'ampli pour sélectionner un ampli, le **PX4B** sélectionne automatiquement le modèle d'enceinte le plus adéquat et l'active.

L'enceinte recommandée, imprimée en caractères gras sur le tableau suivant, correspond au type de modelage d'enceinte qui s'activera.

<b>TYPE</b> <b>(Touches ▲/▼ou sélecteur du modelage d'ampli)</b>		<b>VALEUR (Disque de valeurs et boutons de commande)</b>
<b>VALVE</b>	Un ampli avec tube à vide où le sélecteur des ultra-graves est activé. (enceinte recommandée: <b>CLS8x10</b> )	<b>BASS</b> ----- basses <b>MIDDLE</b> ----- moyennes <b>TREBLE</b> ----- hautes <b>VOLUME</b> ----- Volume de sortie. <b>Disque de valeurs</b> ----- Plage des moyennes fréquences. (1...5)
<b>VALVE2</b>	Un ampli avec tube à vide idéal pour le rock. (enceinte CAB recommandée: <b>CLS8x10</b> )	
<b>CLASSIC</b>	Un ampli avec tube à vide dont le caractère de base change en fonction du réglage du disque de valeurs. (enceinte recommandée: <b>COMBI</b> )	
<b>SCOOPED</b>	Un ampli typique du son des années 80. (enceinte recommandée: <b>MTL4x10</b> )	
<b>LA STUD</b>	Un ampli type du son LA. (enceinte recommandée: <b>LA4x10,1x12VOX</b> )	
<b>GOLDPNL</b>	Un ampli différent à cause de sa face dorée tape à l'œil, avec un son clair. (enceinte recommandée: <b>MDN4x10</b> )	
<b>JAZZ</b>	Un ampli combo apprécié des bassistes de jazz. (enceinte recommandée: <b>JAZ1x15</b> )	
<b>STUDIO</b>	Un ampli combo avec tube à vide idéal pour un son Motown. (enceinte recommandée: <b>STU1x15</b> )	
<b>AC100</b>	Un ampli avec tube à vide de 100W fabriqué par Vox. (enceinte recommandée: <b>AC2x15</b> )	
<b>UKMAJOR</b>	Un ampli avec tube à vide de 200W fabriqué au RU. (enceinte recommandée: <b>UK4x15, UK4x12</b> )	
<b>SYNTH</b>	Un modèle de synthé de basse chromatique. (enceinte recommandée: <b>UK4x15</b> )	<b>Disque de valeurs</b> -- Réglage du gain. (0...10.0) Consulter le tableau des paramètres de synthé de basse suivant.



## Paramètres des synthé de basses

Sélection de l'oscillateur: 0...15 (bouton <b>BASS</b> )	0: O.d.s. une octave vers le bas. 2: O.d.s. (Onde en dents de scie.) 4: O.d.s. une octave vers le haut. 6: O.d.s. deux octaves vers le haut. Les oscillateurs 8...15 correspondent aux oscillateurs 0...7 avec le portamento activé.	1: O.d.s. avec résonance, une octave vers le bas. 3: O.d.s. avec résonance. 5: O.d.s. avec résonance, une octave vers le haut. 7: O.d.s. avec résonance, deux octaves vers le haut.
Réglage VCF: 0...10.0 (bouton <b>MIDDLE</b> )	Réglage de la sensibilité du filtre contrôlé par la tension. 0...4.7 correspond à un réglage de sensibilité dans le sens positif (+), et 5.0...10.0 correspond à un réglage de sensibilité dans le sens négatif (-).	
Niveau direct: 0...10.0 (Bouton <b>TREBLE</b> )	Règle le volume de la basse.	
Niveau de synthé:0...10.0 (Bouton de <b>VOLUME</b> )	Règle le volume du synthé.	
Réglage du seuil:1.0...10.0 ( <b>disque de valeurs</b> )	Règle la sensibilité du synthé en réponse au volume de la basse. Réglez ce paramètre comme il convient pour la basse ou le micro.	



*Le synthé de la basse est uniquement efficace lorsque l'on joue des notes seules. L'effet souhaité ne s'obtient pas en cas de jeu d'accords.*





*Si votre instrument n'est pas bien accordé, les résultats risquent de ne pas être ceux attendus. Dans ce cas, réaccordez l'instrument.*

## CAB (Modelage de l'enceinte)

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
<b>LA 4X10</b>	Modèle d'enceinte pour son LA avec quatre haut-parleurs de 10 pouces.	PRESENCE: Règle la tonalité de la plage des hautes fréquences. (0...10.0)
<b>MDN4X10</b>	Modèle d'enceinte de type moderne avec quatre haut-parleurs de 10 pouces.	
<b>MTL4X10</b>	Modèle d'enceinte avec quatre haut-parleurs de 10 pouces, en aluminium et coniques.	
<b>CLS8X10</b>	Modèle d'enceinte de type classique avec huit haut-parleurs de 10 pouces.	
<b>UK 4X12</b>	Modèle d'enceinte fabriqué au RU avec quatre haut-parleurs de 12 pouces.	
<b>STU1X15</b>	Modèle d'enceinte combo de studio avec un haut-parleur de 15 pouces.	
<b>STU1X15</b>	Modèle d'enceinte combo de jazz avec un haut-parleur de 15 pouces.	
<b>AC 2X15</b>	Modèle d'enceinte avec deux haut-parleurs de 15 pouces pour AC100.	
<b>US 2X15</b>	Modèle d'enceinte fabriqué au RU avec deux haut-parleurs de 15 pouces.	
<b>UK 4X15</b>	Modèle d'enceinte fabriqué au RU avec quatre haut-parleurs de 15 pouces.	
<b>LA 1X18</b>	Modèle d'enceinte pour son LA avec un haut-parleur de 18 pouces.	
<b>COMBI</b>	Modèle d'enceinte combinant un haut-parleur de 12 pouces et un haut-parleur de 18 pouces.	

## MOD (Modulation et modelage de l'effet de filtre)

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
<b>CHORUS1</b>	Ancien chorus dans lequel le son de l'effet est émis vers la gauche et le son direct vers la droite.	Règle la vitesse de modulation (0.1...10.0 [Hz])
<b>CHORUS2</b>	Ancien chorus stéréo pour basse qui inverse la phase du son de l'effet entre la gauche et la droite, pour ajouter une impression d'espace au son.	

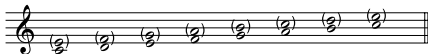
TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
<b>FLANG 1, 2, 3</b>	Ancien flanger pour basse qui ajoute un "sifflement." (les réglages 1, 2 et 3 possèdent respectivement des intensités de feedback de 0%, 22% et 60%.)	Règle la vitesse de modulation. (0.1...10.0 [Hz])
<b>FLANG4</b>	Ancien flanger pour basse qui inverse la phase du feedback.	
<b>PHASER1</b>	Un ancien phaser populaire à quatre phases.	
<b>PHASER2</b>	Un ancien phaser à quatre phases avec une plage étendue des moyennes fréquences.	
<b>PHASER3</b>	Un ancien phaser à dix phases avec un effet doux.	
<b>U-VIBE1</b>	Simulation d'une pédale vibe réglée en mode chorus.	Règle la vitesse de modulation. (1.0...10.0 [Hz])
<b>U-VIBE2</b>	Simulation d'une pédale vibe réglée en mode vibrato.	
<b>TREM1</b>	Tremolo doux.	
<b>TREM2</b>	Tremolo intégré dans un ampli.	
<b>TREM3</b>	Tremolo fort et profond.	Vitesse de modulation. (0.1...10.0 [Hz])
<b>AT PAN1</b>	Positionnement panoramique automatique. (LFO: onde carrée  )	
<b>AT PAN2</b>	Positionnement panoramique automatique. (LFO: onde sinusoïdale  )	Vitesse de modulation. (1.0...10.0 [Hz])
<b>ROTARY1</b>	Simulation d'un haut-parleur rotatif.	Vitesse de modulation. (1.0...10.0 [Hz])
<b>ROTARY2, 3</b>	Simulation d'un haut-parleur rotatif dans lequel la dynamique de jeu change les vitesses du rotor. 2 passe de lent à rapide lorsque vous jouez fort. 3 passe de lent à rapide lorsque vous jouez doucement.	Spécifie le niveau auquel la vitesse change. (1.0...10.0)
<b>PITCH1, 2, 3</b>	Pitch shifter. (PITCH1, 2, 3 diffèrent dans le niveau du son de l'effet.)	Importance du changement de hauteur. (-24, -17, -12...-1, -d, +d, +1...+12, +19, +24) (d=désaccorder)

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
<b>MAJ3UP</b>	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus élevée dans une tonalité majeure.	Définir la tonalité. (Do, Do#...La#, Si)
<b>MAJ3DWN</b>	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus basse dans une tonalité majeure.	
<b>MIN3UP</b>	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus élevée dans une tonalité mineure.	
<b>MIN3DWN</b>	Pitch Shifter intelligent; une tierce plus basse dans une tonalité mineure.	
<b>PER4TH</b>	Pitch Shifter intelligent; une quarte plus élevée dans une tonalité majeure.	
<b>PER5TH</b>	Pitch Shifter intelligent; une quinte plus élevée dans une tonalité majeure.	
<b>MAJ6TH</b>	Pitch Shifter intelligent; une sixte plus élevée dans une tonalité majeure.	
<b>FEEDBK1, 2</b>	Un effet qui génère artificiellement le feedback et s'active lors du maintien d'une note pendant un long moment. 2 génère un feedback une octave plus haut.	Règle le niveau de l'effet. (0...4.7)
<b>FEEDBK3, 4</b>	Un effet qui génère artificiellement le feedback et s'active constamment pendant le sustain. 4 génère un feedback une octave plus haut.	Règle l'intensité du vibrato. (5.0...10.0)
<b>FILTER</b>	Filtre passe bas.	Règle la fréquence. (1.0...10.0 [Hz])
<b>FILTUP1</b>	Filtre passe bas de type auto-wah à polarité positive.	Règle la sensibilité. (0...10.0)
<b>FILTUP2</b>	Filtre passe-bas de type auto-wah à polarité positive et avec une pointe élevée.	
<b>FILTDN1</b>	Filtre passe bas de type auto-wah à polarité négative.	
<b>FILTDN2</b>	Filtre passe-bas de type auto-wah à polarité négative et avec une réponse rapide.	
<b>TALK</b>	Effet qui simule une "basse parlante."	
<b>1, 2, 3, 4</b>	1:YAH-YAH, 2:U-WAH, 3:YOI-YOI, 4:YEAH	
<b>RANDOM</b>	Filtre à pas aléatoire qui déplace le filtre de manière aléatoire.	Règle la vitesse de modulation. (1.0...10.0 [Hz])
<b>1, 2, 3, 4</b>	1, 2, 3 et 4 changent la bande de fréquence affectée au filtre.	

## A propos du Pitch Shifter intelligent

Le Pitch Shifter intelligent crée des harmonies musicalement utiles en variant l'importance de transposition de la hauteur en fonction de la note jouée et de la tonalité enfoncée. Par exemple, si vous sélectionnez une transposition d'une tierce vers le haut pour une tonalité majeure (**MAJ3UP**), l'importance de la transposition de hauteur variera automatiquement entre trois demi-tons (une tierce mineure) et quatre demi-tons (une tierce majeure).

- **Lorsque le paramètre MAJ3UP est utilisé avec un réglage de tonalité sur Do (C).**



La hauteur créée par le pitch shifter intelligent est indiquée entre parenthèses ( ).

Le **PX4B** fournit sept types de transposition de hauteur intelligents, avec des intervalles de tierces, de quarts, de quintes et de sixtes. (Pour les tierces, vous pouvez sélectionner la partie inférieure ou supérieure et une touche mineure ou majeure).

- 🔊 *Si votre instrument n'est pas bien accordé, les résultats risquent de ne pas être ceux attendus. Dans ce cas, réaccorder l'instrument.*
- 🔊 *Le pitch shifter intelligent fonctionnera uniquement lorsque vous jouez des notes individuelles. Il ne peut pas produire d'effets pour les accords.*

## DLY (Modelage du retard)

Pour chaque type, 1, 2, 3, 4 et 5 possèdent des intensités de feedback différentes.

Le temps de retard est défini par l'intervalle entre les deux pressions de la **touche TAP**. Le temps de retard spécifié peut être d'un maximum de 500 ms pour **SLAP** ou d'un maximum de 2 secondes pour **MULTI**; il peut être vérifié en maintenant la **touche TAP** enfoncée.

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
<b>SLAP1, 2, 3, 4, 5</b>	Retard de type slap dont le temps correspond à 1/4 de l'intervalle entre les deux pressions de la touche TAP.	Niveau de l'effet. (0...10.0)
<b>DELAY1, 2, 3, 4, 5</b>	Retard stéréo.	
<b>PPDLY1, 2, 3, 4, 5</b>	Retard ping-pong à deux taps qui positionne le son panoramiquement à gauche et à droite.	
<b>ECHO1, 2, 3, 4, 5</b>	Simulation d'écho d'enregistrement avec une tonalité chaleureuse.	
<b>MULTI1, 2, 3, 4, 5</b>	Simulation d'écho d'enregistrement à deux têtes avec un trait stéréo spécial (créé une réverbération spacieuse).	

## REV (Modelage de la réverbération)

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
<b>DRYAIR</b>	Réverbération qui produit une sensation d'air sec.	Niveau de l'effet. (0...10.0)
<b>WETAIR</b>	Réverbération qui produit une sensation d'air mouillé.	
<b>ROOM1</b>	Réverbération de pièce avec un son brillant.	
<b>ROOM2</b>	Réverbération de pièce avec un son doux.	
<b>PLATE1</b>	Réverbération de plaque avec un son serré.	
<b>PLATE2</b>	Réverbération de plaque avec un son brillant.	

TYPE (Touches ▲/▼)		VALEUR (Disque de valeurs)
HALL1	Réverbération d'une salle de taille moyenne.	Niveau de l'effet. (0...10.0)
HALL2	Réverbération d'une grande salle.	
SPRING1	Réverbération à ressort d'un ampli.	
SPRING2	Réverbération à ressort dense.	

## Liste des programmes présélectionnés

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	STUFUNK	11	7 PITCH	21	FUZZY	31	JAZZ	41	ECHORUS
2	STUFING	12	ROTARY	22	KLEEN	32	SCI-FI	42	THUMPER
3	STUCORD	13	FLANJET	23	BLUES	33	MOTOWN	43	CLEANX
4	STUHARM	14	FILTERD	24	FRETLES	34	BUBBLES	44	SOLO
5	STUSOLO	15	PHASOLO	25	REPEAT	35	METAL	45	DISFLANG
6	BONEHED	16	OCTOREV	26	SYNTHEE	36	COUNTRY	46	OCTOWAH
7	TAPROOM	17	SLAPIT	27	TALKER	37	RNB	47	BLUEZY
8	OCTBASS	18	CITYDLY	28	CHORUS	38	PANSOLO	48	SNARL
9	OVERDRV	19	DISTORT	29	PICKER	39	VALVERY	49	CANYON
10	STUWAVE	20	DRIVEN	30	SWIRLEY	40	FAXMAN	50	THUMB

## Liste des motifs rythmiques

b: Temps (beat)


m: Nombre de mesures

No.	Name	b	m	No.	Name	b	m	No.	Name	b	m	No.	Name	b	m	No.	Name	b	m
1	METRO1	2/4	1	21	8SHFL3*	4/4	2	41	7/4 2	7/4	1	61	MOTOWN	4/4	1	81	8FILL7	4/4	1
2	METRO2	2/4	1	22	16BT1	4/4	1	42	6/8 1*	6/8	2	62	REGG1*	4/4	2	82	8FILL8	4/4	1
3	METRO3	3/4	1	23	16BT2	4/4	1	43	6/8 2*	6/8	2	63	REGG2	4/4	1	83	BLUEFIL	4/4	1
4	METRO4	4/4	1	24	16BT3	4/4	1	44	BALLAD	4/4	1	64	REGG3*	4/4	2	84	MTLFILL	4/4	1
5	METRO5	5/4	1	25	16BT4	4/4	1	45	BLUES	4/4	1	65	COUNTRY	4/4	1	85	8BRK1	4/4	1
6	METRO6	6/4	1	26	16BT5	4/4	1	46	OLDIES	4/4	1	66	BOSSA*	4/4	2	86	8BRK2	4/4	1
7	METRO7	7/4	1	27	16BT6	4/4	1	47	70ROCK	4/4	1	67	SAMBA1	4/4	1	87	8BRK3	4/4	1
8	2-3CLV	4/4	1	28	16BT7	4/4	1	48	METAL1	4/4	1	68	SAMBA2	4/4	1	88	16FILL1	4/4	1
9	AFRICAN	4/4	1	29	16BT8	4/4	1	49	METAL2	4/4	1	69	SONGO	4/4	1	89	16FILL2	4/4	1
10	8BEAT1	4/4	1	30	16BT9	4/4	1	50	DANCE1*	4/4	2	70	LATIN1	4/4	1	90	16FILL3	4/4	1
11	8BEAT2	4/4	1	31	16SHF1	4/4	1	51	DANCE2	4/4	1	71	LATIN2	4/4	1	91	16FILL4	4/4	1
12	8BEAT3	4/4	1	32	16SHF2*	4/4	2	52	DISCO1	4/4	1	72	TANGO	4/4	1	92	16FILL5	4/4	1
13	8BEAT4*	4/4	2	33	16SHF3	4/4	1	53	DISCO2	4/4	1	73	POLY	4/4	1	93	16FILL6	4/4	1
14	8BEAT5*	4/4	2	34	16SHF4*	4/4	2	54	EURO	4/4	1	74	NEWRNB*	4/4	2	94	16FILL7	4/4	1
15	8BEAT6	4/4	1	35	16SHF5	4/4	1	55	FUNK1*	4/4	2	75	8FILL1	4/4	1	95	16FILL8	4/4	1
16	8BEAT7	4/4	1	36	3/4*	3/4	2	56	FUNK2*	4/4	2	76	8FILL2	4/4	1	96	LINEAR	4/4	1
17	8BEAT8	4/4	1	37	3/4 SHF*	3/4	2	57	FUNK3	4/4	1	77	8FILL3	4/4	1	97	SHUFILL	4/4	1
18	8BEAT9*	4/4	2	38	5/4	5/4	1	58	JAZZ1*	4/4	2	78	8FILL4	4/4	1	98	16BRK1	4/4	1
19	8SHFL1	4/4	1	39	6/4	6/4	1	59	JAZZ2	4/4	1	79	8FILL5	4/4	1	99	16BRK2	4/4	1
20	8SHFL2	4/4	1	40	7/4 1	7/4	1	60	AFRO	4/4	1	80	8FILL6	4/4	1	100	16BRK3	4/4	1

\* Ces motifs rythmiques comprendront deux mesures lorsque utilisés dans une chaîne de motifs.



## Specifications

- **Effects:** 122 types (Effets simultanés: jusqu'à sept effets)
- **Nombre de programmes:** User: 50 Preset: 50
- **Entrée:** entrée pour basse (prise phone) AUX (mini prise stéréo)
- **Sortie:** sortie à deux fonctions ligne/casque d'écoute (prise phone stéréo)
- **Section accordeur:** Plage de détection: 27,5 Hz à 2.093 Hz (La0...Do7)  
Calibrage: A = 438 à 445 Hz
- **Section de rythmes:** 40 à 208 bpm
- **Emetteur à infrarouges:**  
Type de modulation de fréquence, fréquence de l'onde porteuse (droite/gauche) 2,8 MHz/2,3 MHz.
- **Alimentation:** 4 piles alcalines de format AAA.  
Permet dix heures d'utilisation continue.  
(lorsque l'émetteur à infrarouges et le rétroéclairage sont désactivés.)  
Permet cinq heures d'utilisation continue.  
(lorsque l'émetteur à infrarouges est activé et que le rétroéclairage est désactivé.)  
Adaptateur secteur (DC4.5V: ) vendu séparément.
- **Dimensions (LxPxH):** 76 mm x 112 mm x 27 mm
- **Poids:** 138g(piles non comprises)
- **Éléments inclus:** Manuel d'utilisation, quatre piles alcalines AAA, Attache Sangle.
- **Éléments en option:** Adaptateur secteur.

La finition et les spécifications techniques peuvent être modifiées sans avis préalable, dans un but d'amélioration du produit.

## Vorsichtsmaßnahmen

### Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

### Stromversorgung

Schließen Sie das beiliegende Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

### Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rundfunkempfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

### Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

### Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

## Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

## Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elektrischer Schlag die Folge sein. Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORG-Fachhändler.

## Das CE-Zeichen

Vor dem 31.12.1996 vergebene CE-Zeichen auf unseren netzgespeisten Geräten zeigen an, daß diese Geräte gemäß der EMC-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Richtlinie (93/68/EWG) der EU arbeiten.

Nach dem 01.01.1997 vergebene CE-Zeichen auf unseren netzgespeisten Geräten zeigen an, daß diese Geräte gemäß der EMC-Richtlinie (89/336/EWG), der CE-Richtlinie (93/68/EWG) und der Niederspannungsstromrichtlinie (73/23/EWG) der EU arbeiten.

Die CE-Zeichen auf unseren batteriegespeisten Geräten zeigen an, daß diese Geräte gemäß der EMC-Richtlinie (89/336/EWG) und der CE-Richtlinie (93/68/EWG) der EU arbeiten.

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	<b>86</b>	<b>6. Key Lock-Funktion</b> .....	<b>96</b>
<b>Hauptmerkmale</b> .....	<b>86</b>	<b>Der Rhythm-Modus</b> .....	<b>97</b>
<b>Einschalten</b> .....	<b>88</b>	1. Rhythmus-Pattern .....	97
Batterieanzeige .....	88	2. Tempo .....	98
<b>Bedienelemente und Anschlüsse</b>	<b>88</b>	3. Hallanteil Rhythm .....	98
LCD-Display .....	90	4. Rhythm Level .....	98
<b>Herstellen der Anschlüsse</b> .....	<b>91</b>	CHAIN-Pattern .....	98
<b>Ausprobieren</b> .....	<b>92</b>	<b>Phrase Trainer-Modus</b> .....	<b>99</b>
Quick Edit (Schnellzugriff) .....	92	1. Auswahl des	
<b>Play-Modus</b> .....	<b>93</b>	Aufzeichnungsmodus .....	99
1. Programmauswahl .....	93	2. Aufzeichnung .....	101
2. Master-Pegel .....	93	3. Wiedergabe .....	101
3. Bypass/Mute .....	94	4. Pausenfunktion .....	102
4. Tuner .....	94	<b>AUX Pitch-Modus</b> .....	<b>102</b>
5. Festlegen der		<b>Edit-Modus</b> .....	<b>103</b>
Funktion des Endlosreglers .....	95	1. Auswählen des zu	
		bearbeitenden Effekts .....	104

<b>2. Effektbearbeitung</b>	<b>104</b>
1) <b>DYNA</b> (Dynamikeffekte & Preamp-Modeling)	104
2) <b>AMP</b> (Amp Modeling)	104
3) <b>CAB</b> (Cabinet Modeling)	105
4) <b>MOD</b> (Modulation & Filter Effect Modeling)	105
5) <b>DLY</b> (Delay Modeling)	105
6) <b>REV</b> (Reverb Modeling)	106
7) <b>NR</b> (Noise Reduction/ Rauschunterdrückung)	106
8) <b>TX</b> (Infrarot-Sender)	106
9) <b>RENAME</b> (Umbenennung)	107
10) <b>WRITE</b> (Speichern)	107
<b>3. Wiederherstellen der Werksprogramme</b>	<b>108</b>
<b>Fehlersuche</b>	<b>108</b>

<b>Effektparameterliste</b>	<b>110</b>
<b>DYNA</b> (Dynamikeffekte & Preamp-Modeling)	110
<b>AMP</b> (Amp Modeling)	111
<b>CAB</b> (Cabinet Modeling)	114
<b>MOD</b> (Modulation& Filter Effect Modeling)	114
Der „Intelligente Pitchshifter“	117
<b>DLY</b> (Delay Modeling)	118
<b>REV</b> (Reverb Modeling)	118
<b>Parameterliste der Preset-Programme</b>	<b>119</b>
<b>Auflistung der Rhythmus-Patterns</b>	<b>120</b>
<b>Technische Daten</b>	<b>121</b>

## Einleitung

Für den Kauf des **KORG TONEWORKS PANDORA PX4B Bass Personal Multi Effect Processor** möchten wir uns bedanken. Um einen langjährigen problemlosen Betrieb des Gerätes sicherzustellen, sollten Sie dieses Bedienungshandbuch lesen und das Produkt korrekt verwenden. Bewahren Sie das Handbuch für den späteren Gebrauch sicher auf.

## Hauptmerkmale

**PANDORA PX4B** ist ein kompaktes Multifunktions-Effektgerät. Dieses Gerät enthält Korgs „**EMS**“-Modellieretechnologie, mit der transparente und druckvolle Klänge erzielt werden können.

### 122 Effektvariationstypen

Maximal sieben Effekte lassen sich gleichzeitig nutzen.

### 50 User- und 50 Preset-Programme

**IPE-System (integrierte Parametereditierung)**  
einfach vorzunehmende Effekteinstellungen.

### Amp Modeling und -Regler

Sie können schnell und einfach zwischen zehn verschiedenen Verstärkermodellen und einem Bass-Synthesizer auswählen.

### Integrierter Infrarot-Sender

Der integrierte Infrarot-Sender bietet die Möglichkeit, für das Monitoring drahtlose Infrarot-Kopfhörer einzusetzen.

### LCD-Anzeige mit LED-Hintergrundbeleuchtung

Die Anzeige ist selbst in dunkler Umgebung lesbar.

### Auto Tuner-Funktion

Diese Funktion erlaubt einfaches und schnelles Stimmen der Baß. Das Stimmen kann auch bei stummgeschalteter Audioausgabe (also unhörbar) vorgenommen werden.

### Rhythmusfunktion

Das **PX4B** kann 100 Rhythmen abspielen (einschließlich des Metronoms). Es können auch mehrere Rhythmen zu einer Kette zusammengefügt werden, so dass diese aufeinander folgend ablaufen.

### **AUX-Transposition und Bassunterdrückung**

Sie können das Audiosignal eines an der AUX-Buchse angeschlossenen CD-Spielers oder anderer Geräte transponieren („AUX Pitch“-Funktion), und Sie können den Bassfrequenzbereich unterdrücken („Bass Cancel“-Funktion) – eine hervorragende Art, das Bassspiel zu üben!

### **Phrase-Trainer-Funktion**

Das Signal eines CD-Spielers oder Ihres Bassspiels kann aufgenommen und als Loop (Schleife) abgespielt werden (maximal 31,7 Sekunden). Das Wiedergabetempo kann verlangsamt werden, ohne dass sich die Tonhöhe verändert. Der im Rhythm-Modus ausgewählte Rhythmus und das Basssignal können ebenfalls gleichzeitig aufgenommen werden.

### **Tap-Taster**

Mit dem Tap-Taster passen Sie die Delay-Zeit und das Tempo für die Rhythmus-Begleitung an das Tempo des aktuellen Stücks an.

### **Endlosregler**

Mit diesem Regler können Sie Programme direkt aufrufen und Effekte zügig editieren.

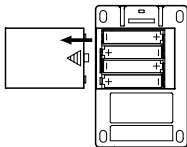
### **Was ist *REEMS*?**

*REEMS* (*Resonant Structure and Electronic Circuit Modeling System*) ist eine von Korg entwickelte Klangformungstechnologie, die den komplexen Charakter und das Verhalten von akustischen und elektrischen Instrumenten wie auch elektronischen Schaltungen in realen Umgebungen präzise nachbildet.


*REEMS* simuliert eine Vielzahl von Klangerzeugungscharakteristiken: Instrumentenkörper/-gehäuse, Lautsprecher und Boxen, akustische Umgebungen, Vakuumröhren, Transistoren, usw.


## Einschalten


Batteriedeckel an der Unterseite der Bodenplatte entfernen, indem Sie ihn in Pfeilrichtung schieben. Legen Sie entsprechend der Abbildung vier Alkali-Mignonzellen ein. Achten Sie auf die korrekte Polung der Batterien.



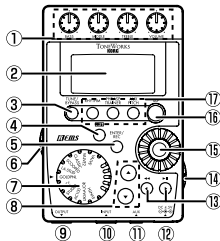
## Batterieanzeige

Wenn die Batterie nahezu erschöpft ist, leuchtet die Battery Low-Anzeige (  ). Ersetzen Sie in diesem Falle die Batterie möglichst umgehend. Programme und andere Daten (außer den gerade editierten Daten) gehen im Falle eines Batterieaustausches nicht verloren.

 *Leere Batterien dürfen nicht im **PX4B** verbleiben. Wenn Sie eine solche Batterie längere Zeit im Gerät lassen, können Fehlfunktionen (z. B. aufgrund einer ausgelaufenen Batterie) auftreten. Sie sollten Batterien auch entnehmen, wenn Sie den **PX4B** für längere Zeit nicht benutzen.*

 *Das Netzteil ist nicht im Lieferumfang dieses Produkts enthalten, sondern separat erhältlich.*

## Bedienelemente und Anschlüsse



### ① Regler

Mit diesen Reglern stellen Sie Klang (Tone) und Lautstärke (Volume) der Amp-Modeling-Sektion ein.

### ② LC-Display (LCD)

### ③ TUNE/BYPAS-Taste

### ④ EXIT-Taste

Wenn Sie diese Taste betätigen, gelangen Sie aus jedem beliebigen Modus zurück in den Play-Modus.



⑤ **ENTER/REC-Taste**

Mit dieser Taste aktivieren bzw. deaktivieren Sie einen selektierten Effekt; im Phrase Trainer-Modus starten Sie hier die Aufnahme.

⑥ **Regler für den Eingangspegel**

Stellen Sie diesen Regler entsprechend der Ausgangslautstärke Ihrer basses ein.

⑦ **Amp Modeling-Wahlschalter**

Wählen Sie hier den gewünschten Amp Modeling-Typ aus.

⑧ **▲/▼-Tasten**

Mit diesen Tasten können Sie Programme selektieren, Effekte bearbeiten und die Ausgangslautstärke einstellen.

⑨ **OUTPUT-Buchse**

Schließen Sie hier Ihren Baßverstärker, einen Kopfhörer usw. an.


⑩ **INPUT-Buchse**

Schließen Sie hier Ihre Baßgitarre an.

⑪ **AUX-Buchse (stereo)**

Hier können Sie einen CD-Player o. ä. anschließen.

⑫ **DC4.5V-Buchse**

Schließen Sie hier den optional erhältlichen Netzteiladapter (DC4.5V ) an.

⑬ **◀/▶-Tasten**

Mit diesen Tasten können Sie die Parameter selektieren, die Sie editieren wollen, und die Phrase Trainer-Funktion bedienen.

⑭ **Netzschalter/Hintergrundbeleuchtungsschalter**

Mit diesem Schalter Können Sie das Gerät als auch die Hintergrundbeleuchtung ein-/ausschalten.



*Im Batteriebetrieb lässt sich die Betriebsdauer durch Abschalten des Infrarot-Senders und der Hintergrundbeleuchtung beträchtlich verlängern.*

⑮ **Endlosregler**

Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel und die Effekte ein und wählen die Programme aus.

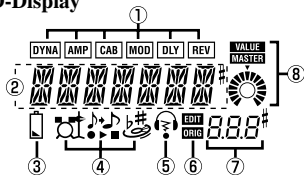
⑯ **Tap-Taster**

Die Delay-Zeit („Delay Time“) bestimmen Sie durch zweimaliges Betätigen des Tap-Tasters im gewünschten Tempo. Auf die gleiche Weise geben Sie im Rhythm-Modus auch das Tempo für die Rhythmus- bzw.

⑰ **Mode-Tasten**

Über diese Tasten wählen Sie die verschiedenen Modi Rhythm, Phrase Trainer und AUX Pitch an.

## LCD-Display



### ① Die Effektkette

Hier werden Sie über den jeweiligen Effektstatus informiert (DYNA, AMP, CAB, MOD, DLY, REV aktiviert/deaktiviert).

### ② Programm Name / Effekt Typ Anzeige

Dieser Bereich zeigt Ihnen den Programm Namen oder den Effekt Typ an. Im Bypass oder Mute Modus wird dieses Feld zur Anzeige des integrierten Stimmgerätes benutzt.

### ③ Batteriezustandsanzeige

Dieses Symbol leuchtet auf, wenn die Batteriespannung abfällt.

### ④ Mode-Icons

Befinden Sie sich im AUX Pitch-, Phrase Trainer- oder

Rythm -Modus, leuchtet im Display das zugehörige Symbol („Icon“).

### ⑤ Infrarot-Icon

Dieses Symbol leuchtet, wenn der Infrarot-Sender aktiviert ist.

### ⑥ Edit/Original-Icons

Das **EDIT**-Symbol zeigt an, dass Sie sich im Edit-Modus (Bearbeitungsmodus) befinden. Bei Übereinstimmung mit der ursprünglichen, vordefinierten Einstellung eines Parameters bzw. Werts leuchtet zusätzlich das **ORIG**-Symbol auf.

### ⑦ Program/Value-Anzeige

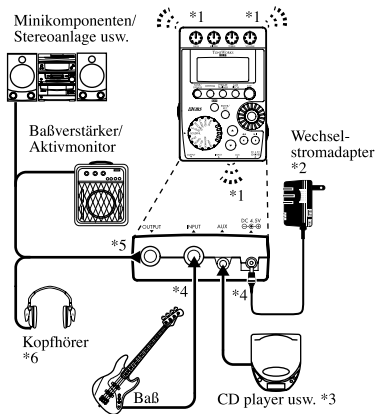
An dieser Stelle wird die aktuelle Programm-Nummer angezeigt. Verändern Sie den Master-Volume-Pegel („Master Level“), erscheint hier für einige Sekunden der geänderte Wert; während der Parametereingabe wird der Wert des entsprechenden Parameters angezeigt.

### ⑧ Master/Value-Icons (mit grafischer Anzeige)

Leuchtet das **MASTER**-Symbol, zeigt die darunter befindliche Grafik den Master-Pegel des jeweiligen Programms an. Leuchtet das **VALUE**-Symbol, zeigt die Grafik den aktuellen Parameterwert an.

## Herstellen der Anschlüsse

Schalten Sie alle anzuschließenden Geräte aus, und stellen Sie die Lautstärke auf das Minimum ein.



- \*1 Versperren Sie bei aktivierter Infrarot-Funktion auf keinen Fall den Infrarot-Sensor.
- \*2 Verwenden Sie nur den empfohlenen Wechselstromadapter. (DC4.5V ).
- \*3 Wenn Sie einen Cassettenrecorder oder CD-Player an die AUX IN-Buchse anschließen, können Sie zu der Musik vom Band usw. Baß spielen. Die Lautstärke muß jedoch am angeschlossenen Gerät geregelt werden.
- \*4 Die Anschlußkabel sind separat erhältlich.
- \*5 Die OUTPUT-Buchse ist ein Stereo-Ausgang. Wenn Sie den PX4B über ein Mono-Klinkenkabel an einen Baßverstärker anschließen, wird nur der Klang des linken Kanals (L) ausgegeben.
- \*6 Ausgangspegel und Klangverhalten des PX4B können von der Qualität des verwendeten Kopfhörers abhängen. Wir empfehlen hochwertige niederohmige Kopfhörer ( 32 Ohm) mit einer Empfindlichkeit von 100 dB/mW oder besser. Mit tragbaren CD-Playern oder Kassettenspielern mitgelieferte Kopfhörer sind oftmals schon ausreichend.

## Ausprobieren

1. Nachdem Sie alle Anschlüsse hergestellt haben, stellen Sie den Netzschalter auf „**ON**“. (Dies wird als Play-Modus bezeichnet.) Wählen Sie mit der **▲/▼ Tasten** ein relativ unverzerrt klingendes Programm.
2. Stellen Sie den Eingangspegel-Schalter auf eine für den Ausgangspegel Ihrer Baß geeignete Position.  
**Hi:** Hohem Baß-Ausgangspegel.  
**Lo:** Niedriger Baß-Ausgangspegel.
3. Stellen Sie die Lautstärke an der Baß wie gewohnt ein. Stellen Sie die Gesamtlautstärke mit dem **Endlosregler** ein.

Näheres zur Verwendung der Infrarot-Funktion finden Sie auf Seite 106 im Kapitel „Edit-Modus“, Abschnitt 8 „TX (Infrarot-Sender)“.

## Quick Edit (Schnellzugriff)

In allen Betriebsarten (außer bei aktivierter Mute/Bypass- bzw. Key Lock-Funktion) können Sie via **Amp Modeling-Wahlschalter** den gewünschten Modeling-Typ und über die zugehörigen Regler „Tone“ und „Volume“ Verstärkungsgrad, Klang und Lautstärke der Amp Modeling-Funktion einstellen. Sobald Sie die Reglerstellung verändern, erscheinen im Display einige Sekunden lang Parametername und -wert. Bei Übereinstimmung mit der ursprünglichen, vordefinierten Einstellung leuchtet zusätzlich das **ORIG**-Symbol. Die Delay-Zeit der Delay-Algorithmen geben Sie durch zweimaliges Betätigen des **Tap-Tasters** im gewünschten Tempo ein (gilt nicht für den Rhythm-Mode). Zur Überprüfung der aktuellen Delay-Zeit halten Sie den **Tap-Taster** mindestens zwei Sekunden lang gedrückt.

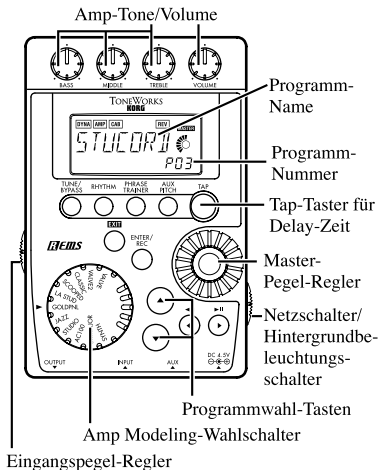


*Wenn Sie mit dem **Amp-Modeling-Wahlschalter** einen Verstärkertyp einstellen, wählt der PX4B automatisch die am Besten passende Lautsprecherbox aus und aktiviert diese.*



*Nicht abgespeicherte Einstellungen bleiben im **Quick Edit-Modus** nur so lange erhalten, bis Sie das Pro-*

gramm wechseln oder den Strom abschalten, und werden dann auf die Original-Werte zurück gesetzt (siehe auch S. 107).



## Play-Modus

Der Play-Modus ist die Betriebsart, in der Sie den **PX4B** normalerweise verwenden.

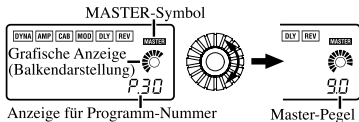
### 1. Programmauswahl

Der **PX4B** bietet 50 Preset- und 50 User-Programme (P01...P50 bzw. U01...U50).

Die Programmauswahl erfolgt über die Pfeiltasten ▲/▼ und ist unabhängig vom jeweils aktivierten Modus Rhythm, AUX Pitch oder Phrase Trainer (funktioniert nicht während der Aufnahme).

### 2. Master-Pegel

Leuchtet das **MASTER**-Symbol im Display, zeigt die zugehörige Balkendarstellung den Master-Pegel an. Verändern Sie diesen durch Drehen des **Endlosreglers**, erscheint der aktuelle Wert einige Sekunden lang im Display-Bereich für Programm-Nummer/Parameterwert. Der eingestellte Master-Pegel bleibt auch nach Abschalten des Stroms erhalten.



Sie können das Gerät auch so programmieren, dass Sie den Master-Pegel über die Pfeiltasten ▲/▼ regeln (siehe S. 95).

### 3. Bypass/Mute

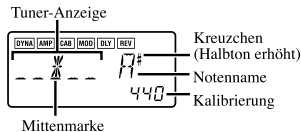
Wenn Sie die **TUNE/BYPASS-Taste** betätigen, wird das **PX4B** in den Bypass-Modus versetzt, und das anliegende Eingangssignal wird nicht durch die Effekte bearbeitet. Die Effekt-LEDs blinken, und im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Aufschrift „**BYPASS**“.

Wenn Sie die **TUNE/BYPASS-Taste** für länger als eine Sekunde gedrückt halten, wird das Ausgangssignal stummgeschaltet. Die Effektkette blinkt schnell, und im Display wird für etwa eine Sekunde die Meldung „**MUTE**“ angezeigt.

Durch erneutes Betätigen des **TUNE/BYPASS-** bzw. des **EXIT-Tasters** versetzen Sie das Gerät wieder in den Play-Modus. Bypass- und Mute-Funktion lassen sich jedoch aus allen Betriebsarten heraus aktivieren.

### 4. Tuner

Den Tuner aktivieren Sie, indem Sie das Gerät in den Bypass-Betrieb bzw. stumm schalten („Mute“).



Sobald Sie eine einzelne Saite Ihrer Baß anspielen, sehen Sie im Display den Notennamen und die Kalibrierung. Liegt der angespielte Ton mehr als ein Halbton zu hoch, wird dies durch ein Kreuzchen oben rechts neben dem Notennamen angezeigt.

Das Display stellt die Tonhöhenabweichung dar. Stimmen Sie die Saite so, daß die Anzeige über der Mittelmarkierung leuchtet.

Durch Betätigen des **TUNE/BYPASS**- bzw. des **EXIT-Tasters** schalten Sie den Tuner ab und kehren wieder in den Play-Modus zurück.

### Kalibrierung (Frequenz des Referenztons A)

Sie können mit dem **Endlosregler** die Frequenz für den Referenzton A (Kalibrierung) in einem Bereiche zwischen **A = 438 Hz–445 Hz** einstellen. Die Kalibrierungseinstellung wird gespeichert, bis das Gerät abgeschaltet wird. Beim nächsten Einschalten wird die Kalibrierung auf **A = 440 Hz** zurückgesetzt.

## 5. Festlegen der Funktion des Endlosreglers

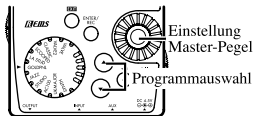
Sie können die Funktion einstellen, die der **Endlosregler** im Play-Modus hat. Halten Sie im Play-Modus die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie wahlweise die **Tasten** ◀, ▶, um eine der nachfolgend beschriebenen Funktionen zuzuweisen.

- Halten Sie die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie die **◀-Taste**.

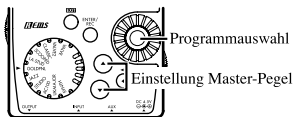
Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**MASTER**“.

Nun können Sie mit dem **Endlosregler** die Gesamtlautstärke einstellen und mit den **▲/▼-Tasten** die Programme aufrufen. Auf diese Weise haben Sie über den **Endlosregler** direkten Zugriff auf die Lautstärke.

Diese Einstellung bleibt nach dem Ausschalten erhalten.



- Halten Sie die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie die **►-Taste**.  
Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**PROGRAM**“.  
Nun können Sie mit dem **Endlosregler** die Programme aufrufen und mit den **▲/▼-Tasten** die Gesamtlautstärke einstellen. Auf diese Weise haben Sie über den **Endlosregler** direkten Zugriff auf die Programme.



Möchten Sie die Funktion des **Endlosreglers** und der Pfeiltasten **▲/▼-tauschen**, so dass Sie über den Endlosregler den Master-Pegel einstellen können, betätigen Sie bei gedrückter **EXIT-Taste** die **◀-Taste** oder schalten das Gerät aus und wieder ein.

## 6. Key Lock-Funktion

Mittels der Key Lock-Funktion deaktivieren Sie sämtliche Eingabemöglichkeiten bis auf die Programmauswahl. Auf diese Weise verhindern Sie insbesondere im Live-Betrieb ein versehentliches Betätigen der Tasten. Halten Sie die **EXIT-Taste** gedrückt und betätigen Sie die **TUNE/BYPASS-Taste**. Im Display erscheint für etwa eine Sekunde die Anzeige „**KEY-LOCK**“. Nun können Sie mit den **▲/▼-Tasten** die Programme aufrufen. Der **Endlosregler** und alle anderen Funktionen sind deaktiviert. In diesem Modus können Sie ausschließlich Programme selektieren.



Mit Abschalten des Stroms wird auch die Key Lock-Funktion deaktiviert. Eine weitere Möglichkeit zur Deaktivierung der Key Lock-Funktion finden Sie unter „5. Festlegen der Funktion des Endlosreglers“ (S. 95).



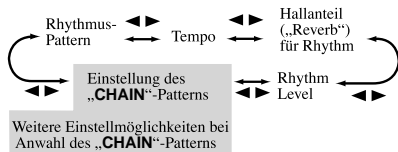
## Der Rhythm-Modus

Betätigen Sie im Play-Modus (außer bei Stummschaltung/Bypass oder im Keylock-Modus), im AUX Pitch oder im Phrase Trainer-Modus die **RHYTHM-Taste**, um den Rhythm-Modus aufzurufen.

Sobald Sie den Rhythm-Modus aktivieren, wird die Rhythm Pattern-Auswahl angezeigt, und im Display leuchtet das entsprechende Icon auf. Gleichzeitig startet die Wiedergabe mit dem aktuell angewählten Pattern. Rhythmus bzw. Tempo des selektierten Patterns entnehmen Sie der Balkengrafik.

Der Modus umfaßt die folgenden vier Parameter: Betätigen Sie die **Tasten** ◀/▶, um Parameter zu selektieren, und den **Endlosregler** oder die **TAP-Taste**, um den gewünschten Wert einzustellen.

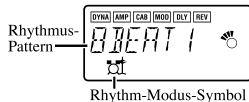
Wählen Sie das Rhythmus-Pattern „**CHAIN**“, stehen Ihnen anschließend weitere Einstellmöglichkeiten zur Verfügung (siehe auch S. 98, „CHAIN-Pattern“)



- ⚠ *Haben Sie im Phrase Trainer-Modus den Aufnahmemodus „JAM“ angewählt, hören Sie stets das hier selektierte Pattern und Tempo.*
- ⚠ *Sämtliche hier vorgenommenen Einstellungen bleiben auch nach Ausschalten des Geräts erhalten.*

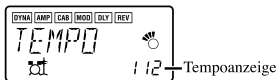
### 1. Rhythmus-Pattern

Das Rhythmus-Pattern wählen Sie mittels des Endlosreglers aus (siehe S. 120).



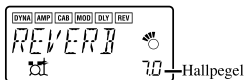
## 2. Tempo


Das Tempo kann in einem Bereich zwischen **40–208** BPM eingestellt werden. Das Tempo können Sie auch durch zweimaliges Drücken des **Tap-Tasters** im gewünschten Rhythmus einstellen. Beim 6/8-Takt lässt sich das Tempo beispielsweise zwischen 40 und 208 bpm (Viertelnote) einstellen.



## 3. Hallanteil Rhythm

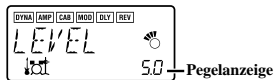
Mittels des Endlosreglers bestimmen Sie den Anteil des Rhythm-Signals, den Sie mit Hall („Reverb“) versehen möchten.



 *Der Reverb-Effekt im Rhythm-Modus ist identisch mit dem Baßeffekt. Wenn Sie allerdings ein Programm ohne Reverb-Modeling anwählen oder der Hallpegel „0“ beträgt, zeigt der hier eingestellte Hallanteil keinerlei Auswirkung.*

## 4. Rhythm Level

Verwenden Sie den Wert-Regler zum Einstellen des Rhythm Klangs.

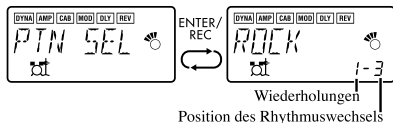


## CHAIN-Pattern

Diese zusätzlichen Parameter stehen nur dann zur Verfügung, wenn Sie das Rhythmus-Pattern „**CHAIN**“ selektiert haben. Durch Drücken der **ENTER/REC-Taste** rufen Sie das CHAIN-Pattern-Auswahlfenster auf.

Benutzen Sie die **Tasten** ◀/▶, um die Taktposition (1–8) auszuwählen, an der Sie den Rhythmus ändern

möchten, und benutzen Sie den Endlosregler, um den Rhythmus auszuwählen (siehe Seite 120), der ab dieser Stelle gespielt werden soll. Benutzen Sie die **Tasten ▲/▼** zur Angabe der Anzahl der Wiederholungen des neuen Rhythmus' (1–8).



Insgesamt lassen sich bis zu 8 Patterns miteinander verketteten. Bei Kombinationen von weniger als 8 Patterns selektieren Sie zum Abschluss „**PTN END**“. Durch Drücken der **ENTER/REC-Taste** verlassen Sie das CHAIN-Pattern-Auswahlfenster wieder.

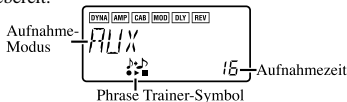
## Phrase Trainer-Modus

Zeichnen Sie ein beliebiges, via AUX-Buchse eingehendes Signal oder eine selbstgespielte Phrase auf und lassen Sie sie als Loop (Endlosschleife) wiedergeben. Dies ist ein praktischer Weg, zu der sich wiederholenden Phrase eine schwierige Stelle zu üben. Die Wiedergabegeschwindigkeit läßt sich ohne Beeinflussung der Tonhöhe vermindern, um besonders komplizierte Stücke langsam einüben zu können. Haben Sie als Aufnahme-Modus „**JAM**“ ausgewählt, wird die unter Rhythm & Bass definierte Begleitung automatisch parallel zum Baßsignal aufgezeichnet und lässt sich anschließend ebenfalls als Loop wiedergeben.

### 1. Auswahl des Aufzeichnungsmodus

EBetätigen Sie im Play-Modus (außer bei Stumm-schaltung/Bypass oder im Keylock-Modus), im AUX Pitch- oder im Rhythm-Modus die **PHRASE TRAINER-Taste**, um den Phrase Trainer-Modus aufzurufen. Wenn Sie den Modus aufrufen, wird die Auswahlseite für den Aufzeichnungsmodus angezeigt, und das **Phrase Trainer-Symbol** blinkt.

Bei Anzeige dieser Displayseite ist das **PX4B** aufnahmebereit.



Haben Sie durch Drücken der **PHRASE TRAINER-Taste** den Phrase Trainer-Modus angewählt, stehen folgende Aufnahme-Optionen zur Verfügung:



- AUX** Aufnahme des AUX-Eingangssignals.
- BASS** Aufnahme des Baßsignals.
- AUX+BAS** Parallele Aufnahme von AUX- und Baßsignal.
- JAM** Parallele Aufnahme des Baßsignals mit dem zuletzt unter Rhythm selektierten Rhythmus.

Via Endlosregler bestimmen Sie die Aufnahmezeit (im „**JAM**“-Modus die Anzahl der Takte).




- 8** ca. 7,9 Sekunden.
- 16** ca. 15,8 Sekunden.
- 32** ca. 31,7 Sekunden.
- 1, 2, 3...** Anzahl der Takte.

Wenn der Aufnahmemodus auf „**JAM**“ eingestellt ist,

wird die maximal mögliche Taktanzahl automatisch aus dem Tempo errechnet. Auch die Audio-Signalqualität wird automatisch entsprechend dem Tempo und der angegebenen Taktanzahl ermittelt.


-  *Je länger die Aufnahmezeit (16 oder 32 Takte), desto niedriger die Audioqualität.*
-  *Haben Sie für die rhythmische Begleitung ein sehr niedriges Tempo gewählt, lassen sich entsprechend wenige Takte aufzeichnen. In diesem Fall sollten Sie in den Rhythm-Modus wechseln und das Tempo neu definieren (max. Länge ca. 31,7 Sekunden).*

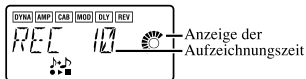
Starten Sie die Wiedergabe am angeschlossenen CD-Player (oder einer anderen Audioquelle) und betätigen Sie die **ENTER/REC-Taste**, wenn die Stelle erreicht wird, an der die Aufnahme beginnen soll. Die Aufzeichnung startet nun.

-  *Im Aufnahmemodus „**JAM**“ beginnt die Aufnahme nach einem wiedergegebenen Takt.*
-  *Möchten Sie im Anschluss an eine Aufnahme den Aufnahme-Modus wechseln oder die -zeit verändern, drücken Sie nach Beendigung der Wiedergabe die **PHRASE TRAINER-Taste**.*
-  *Aufnahmen werden nach Abschalten des Stroms nicht gespeichert.*


## 2. Aufzeichnung

Zu Beginn einer Aufnahme wird die mögliche Aufnahmezeit sowohl numerisch als auch grafisch im Display angezeigt.

 Wenn der Aufnahmemodus auf „JAM“ eingestellt ist, wird die Aufnahmezeit nicht angezeigt.



Möchten Sie die Aufnahme beenden, drücken Sie entweder die **ENTER/REC**- oder die **▶ II**-Taste. Die Aufnahme stoppt und geht automatisch in die Loop-Wiedergabe über. Beenden Sie eine Aufnahme nicht auf oben beschriebene Weise, endet diese mit Ablauf der zuvor eingestellten Aufnahmezeit. Auch in diesem Fall startet die Loop-Wiedergabe automatisch. Im Aufnahme-Modus „JAM“ endet die Aufzeichnung nach der vordefinierten Taktanzahl und geht ebenfalls in die Loop-Wiedergabe über.

 Aufnahme und Wiedergabe einer solchen Phrase erfolgen stets in mono.

## 3. Wiedergabe

Die aufgezeichnete Phrase wird in einer Endlosschleife wiedergegeben. Während der Wiedergabe (oder auch bei aktivierter Pausenfunktion) können Sie mit den **▲/▼**-Tasten andere Programme aufrufen.



Wenn Sie den **Endlosregler** nach links drehen, wird die Wiedergabegeschwindigkeit langsamer, ohne daß die Tonhöhe der Phrase geändert wird.

Wenn Sie den Endlosregler nach rechts drehen, wird die Wiedergabegeschwindigkeit schneller, ohne dass sich die Tonhöhe der Phrase ändert. Zur Auswahl stehen sechs Wiedergabegeschwindigkeiten: 100, 90, 80, 75, 66 und 50 %. Möchten Sie bei laufender Wiedergabe zurück spulen, drücken Sie die Taste **[◀◀]**.

Durch Drücken der Phrase Trainer-Taste wird der aktuell gespielte Ton gehalten („Hold“-Funktion). Dies bietet sich insbesondere an, wenn Sie einzelne Noten einer Phrase „heraus hören“ möchten.

## 4. Pausenfunktion

Wenn Sie während der Wiedergabe die **▶||-Taste** betätigen, wird die Wiedergabe unterbrochen. Eine erneute Betätigung der **▶||-Taste** setzt die Wiedergabe fort.

Eine Betätigung der **◀◀-Taste** während unterbrochener Wiedergabe bringt Sie zurück an den Anfang der aufgezeichneten Phrase.



### Neuaufzeichnen einer Phrase

Wenn Sie eine Phrase erneut aufzeichnen wollen, betätigen Sie die **▶||-Taste**, um die Wiedergabe zu unterbrechen.

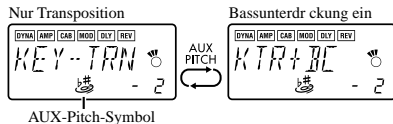
Starten Sie den CD-Player (bzw. die angeschlossene Audioquelle) und betätigen Sie die **ENTER/REC-Taste** am Anfang der gewünschten Phrase.

Möchten Sie Aufnahmezeit oder -Modus verändern, stoppen Sie die Wiedergabe und drücken anschließend die **PHRASE TRAINER-Taste**.

## AUX Pitch-Modus


In diesem Modus können Sie die Tonart (Tonhöhe) von Audiosignalen von CD oder MD transponieren, die an der AUX-Buchse angeschlossen sind. Sie können außerdem die Bassunterdrückung einschalten, um den Bassfrequenzbereich zu unterdrücken. Drücken Sie die **Taste AUX PITCH**, um den „AUX Pitch“-Modus. Das **AUX-Pitch-Symbol** leuchtet auf, sobald Sie sich in diesem Modus befinden.


Bei jedem Druck auf die **Taste AUX PITCH** schalten Sie um zwischen „Nur Transposition“ und „Transposition + Bassunterdrückung“ um.




Indem Sie den Transpositionswert auf „0“ einstellen und „Transposition + Bassunterdrückung“ wählen, erreichen Sie eine Bassunterdrückung ohne Transposition.

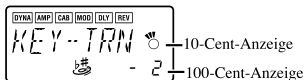
Drücken Sie die **EXIT-Taste** zur Rückkehr in den Spielmodus.

 *Im AUX Pitch-Modus ist das Ausgangssignal stets ein Monosignal.*

 *Die AUX Pitch-Einstellungen bleiben auch nach Abschalten des Stroms erhalten.*

 *Für bestimmte Signale hat die Bassunterdrückung eventuell nicht den gewünschten Effekt.*

Via **Endlosregler** bestimmen Sie nun das Transpositionsmaß (max. +/- 1 Oktave).



Für die ersten drei Halbtöne, aufwärts und abwärts, kann der Wert in Schritten à 10 Cent, für den Rest in Halbtonschritten (100 Cent) angepasst werden.

## Edit-Modus


Der Edit-Modus bietet die Möglichkeit, jeden Effekt separat ein- und auszuschalten sowie Effekttyp, -Parameter und Programm-Namen zu bearbeiten.

Drücken Sie im Spielmodus die **Taste** ◀ (oder ▶), um die Seite zur **DYNA**-Effektbearbeitung (oder **WRITE**) aufzurufen.

Im Edit-Modus haben Sie jeder Zeit die Möglichkeit, auf **Amp Modeling-Regler** und **Tap-Taster** zuzugreifen, um z.B. das Amp-Modeling oder die Delay-Zeit eines Delay Modeling-Algorithmus' zu verändern. Durch Drücken der **EXIT-Taste** wechseln Sie wieder in den Play-Modus.

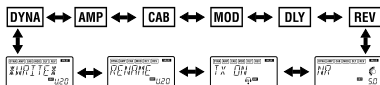
Haben Sie ein bearbeitetes Programm beim Verlassen des Edit-Moduses nicht gespeichert, erkennen Sie dies am Dezimalpunkt in der Programm-Nummern-Anzeige.



 *Wenn Sie den Edit-Modus ohne Abspeichern der veränderten Einstellungen verlassen bzw. das Gerät ausschalten, finden Sie beim nächsten Aufrufen wieder die ursprünglichen Einstellungen vor.*

## 1. Auswählen des zu bearbeitenden Effekts

Jedesmal, wenn Sie eine der **Tasten** ◀/▶ betätigen, werden die Effekte nacheinander in der nachfolgend aufgeführten Reihenfolge selektiert. Wenn ein Effekt selektiert ist, blinkt das zugehörige Symbol.



## 2. Effektbearbeitung

Für jeden Effekt lassen sich der Effekttyp auswählen und die Parameter entsprechend einstellen.

Abgeschaltete Effekte („**FX OFF**“) werden automatisch wieder aktiviert, sobald Sie über die **ENTER/REC-Taste** bzw. die Pfeiltasten ▲/▼ einen Effekttyp auswählen. Eine detaillierte Auflistung der Effekttypen und Parameter finden Sie in der „Effektparameterliste“ (ab S. 110).

Darüber hinaus haben Sie hier auch Zugriff auf Funktionen wie Umbenennen und Speichern eines Programms sowie die Infrarot-Einstellungen.

## 1) DYNA

(Dynamikeffekte & Preamp-Modeling)

Hier können Sie Dynamikeffekte (z. B. einen Kompressor) und das „Preamp Modeling“ einstellen.



## 2) AMP (Amp Modeling)

Hiermit wird Klangverhalten eines Baßverstärker simuliert.



\* Die Bedienung ist etwas anders, wenn als Typ „SYNTH“ gewählt ist.



Die via Amp Modeling-Wahlschalter selektierbaren Verstärkertypen („Amp-Typen“) lassen sich auch ohne Wechsel in den Edit-Modus anwählen und bearbeiten. Der Lautstärkeregler greift selbst bei deaktivierter Amp Modeling-Funktion.

Wenn Sie mit dem **Amp-Modeling-Wahlschalter** einen Verstärkertyp einstellen, wählt der **PX4B** automatisch die am Besten passende Lautsprecherbox aus und aktiviert diese.

### 3) CAB (Cabinet Modeling)

In diesem Bereich finden Sie Emulationen diverser Lautsprecherboxen mit Ihren unterschiedlichen akustischen Charakteristiken.

Die Cabinet Modeling-Funktion bietet sich insbesondere dann an, wenn Sie keinen Verstärker angeschlossen haben (z.B. im Kopfhörerbetrieb oder wenn das Signal direkt an ein Mischpult, einen Harddisk-Recorder oder ein anderes Audiogerät überführt wird).



### 4) MOD

#### (Modulation & Filter Effect Modeling)

In diesem Bereich finden Sie Modulations- und Filtereffekte wie Chorus, Flanger, Phaser und Pitch Shifter.



### 5) DLY (Delay Modeling)

In diesem Bereich finden Sie Delay-Effekte mit räumlicher Wirkung, die Sie über die Delay-Zeit beeinflussen. Die Einstellung erfolgt durch zweimaliges Betätigen des **Tap-Tasters** im gewünschten Intervall.



## 6) REV (Reverb Modeling)

In diesem Bereich finden Sie Halleffekte, die Ihrem Sound zusätzlich räumliche Tiefe verleihen.



⚠ Wenn Sie diesen Wert übermäßig hoch einstellen, wird der Klang – abhängig vom angeschlossenen Gerät – möglicherweise vorzeitig abgeschnitten. In diesem Fall sollten Sie den Wert verringern.

## 7) NR

(Noise Reduction/Rauschunterdrückung)

Via Drehregler stellen Sie das Maß der Rauschunterdrückung ein.

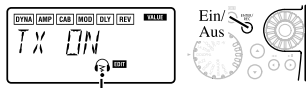


Je höher der Wert, desto stärker die Rauschunterdrückung. Normalerweise sollten Sie eine Einstellung wählen, bei der Sie bei leicht abgedämpften Saiten kein störendes Rauschen hören.

⚠ Wählen Sie einen Ihrer Baß bzw. Tonabnehmer(n) entsprechenden NR-Wert.

## 8) TX (Infrarot-Sender)

Durch Drücken der **ENTER/REC-Taste** schalten Sie den Infrarot-Sender ein bzw. aus. Die Einstellungen des Infrarot-Senders gelten stets für alle Programme und bleiben auch nach Abschalten des Stroms erhalten.



Symbol für den Infrarot-Sender

⚠ Daueraktivierung des Infrarot-Senders bewirkt eine kürzere Lebensdauer der Batterien. Sollten Sie den Sender gerade nicht nutzen, empfehlen wir, die Funktion abzuschalten.

## 9) RENAME (Umbenennung)

Hier können Sie für jedes Programm einen Namen festlegen.

Die folgenden Zeichen können verwendet werden: Leerstelle, **0 - 9**, **A - Z**, **"**, **'**, **\***, **-**, **/**.

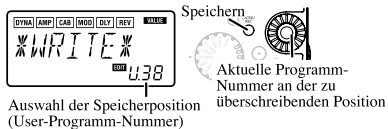


## 10) WRITE (Speichern)

Hier können Sie ein editiertes oder neu erstelltes Programm speichern. Wählen Sie mit dem **Endlosregler** den gewünschten Speicherplatz aus (nur User-Programme). Der Name des Programms, welches zur Zeit auf dem selektierten Speicherplatz vorhanden ist, wird kurz im Display angezeigt. Wenn Sie den Speichervorgang abbrechen wollen, betätigen Sie die **◀(▶)**-Taste, um eine andere Displayseite aufzurufen.

Wenn Sie die **ENTER/REC-Taste** betätigen, wird das editierte Programm gespeichert. Nach Ende des Spei-

chervorgangs erscheint im Display für etwa eine Sekunde die Meldung „**COMPLT**“.




**⚠** *Bevor Sie ein editiertes Programm speichern, vergewissern Sie sich, daß Sie nicht versehentlich ein wichtiges Programm überschreiben, welches unter der selektierten Speichernummer vorhanden ist, da die vorhandenen Programmdaten überschrieben werden und verloren gehen.*


**⚠** *Es ist nicht möglich, als Speicherplatz ein Preset-Programm zu selektieren.*


### 3. Wiederherstellen der Werksprogramme

Halten Sie beim Einschalten des Geräts die **RHYTHM-Taste** und die **▲-Taste** gedrückt. Im Display erscheint die Meldung „**RELOAD?**“.

Wenn Sie statt dessen die **ENTER/REC-Taste** betätigen, werden die Werksprogramme wieder in den User-Programmbereich geladen. Im Display wird kurz „**RELOAD**“, „**VERIFY**“, „**COMPLT**“ angezeigt. Danach erscheint die Begrüßungsanzeige.

 Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, betätigen Sie eine der **EXIT-Tasten**. In diesem Fall werden die Werksprogramme nicht wiederhergestellt. Der normale Einschaltbildschirm wird angezeigt, und das **PX4B** befindet sich im Play-Modus.

 Schalten Sie während des Reload-Vorgangs (Wiederherstellen der Werksprogramme) niemals den Strom ab.

 Beachten Sie, dass durch den Reload-Vorgang sämtliche User-Programme und Einstellungen – auch die dauerhaft gespeicherten wie Master-Pegel, Infrarot-Einstellungen etc. – überschrieben werden.

### Fehlersuche

Wenn das **PX4B** nicht wie erwartet funktioniert, überprüfen Sie bitte zuerst die folgenden Punkte. Falls sich damit das Problem nicht lösen läßt, setzen Sie sich mit Ihrem Fachhändler oder einem Korg Kundendienst in Verbindung.

#### 1. Das Gerät läßt sich nicht einschalten.

- Sind Batterien eingelegt? Oder ist der Wechselstromadapter mit einer Netzsteckdose verbunden?

#### 2. Keine Klänge hörbar

- Sind Ihre Baß, Ihr Verstärker und/oder Ihre Kopfhörer an die richtigen Buchsen angeschlossen?
- Ist Ihr Verstärker eingeschaltet und richtig eingestellt?
- Ist ein Kabel defekt?
- Ist Master Level des **PX4B** auf „0“ oder einen niedrigen Pegel eingestellt?
- Vergewissern Sie sich, ob der Lautstärkeregler auf die gewünschte Lautstärke eingestellt ist.

- Ist das **PX4B** stummgeschaltet?  
Wenn alle Effekte ausgeschaltet sind, verschwindet die Effektketten-Anzeige und die Bypass- und Stummschaltung ist auf dem LCD-Display nicht mehr erkennbar.
- Ist die Lautstärke Ihres Instruments zurückgedreht?

### **3. Bei Einsatz des Infrarot-Senders ist kein bzw. nur ein verzerrtes Signal zu hören.**

- Ist der Infrarot-Sender aktiviert?
- Haben Sie den Strom an Ihrem drahtlosen Infrarot-Kopfhörer eingeschaltet?  
Von Fall zu Fall kann ein verzerrter Klang auch auf individuelle Programmeinstellungen zurück zu führen sein. (Passen Sie den Master-Pegel und/oder den Pegel des jeweiligen Programms entsprechend an.)
- Befindet sich ein Hindernis zwischen dem PX4B und den Kopfhörern?
- Ist der Sensor möglicherweise versperrt?

### **4. Die Lautstärke des an den AUX-Eingängen angeschlossenen Geräts ist zu hoch oder niedrig, oder das Signal ist überhaupt nicht zu hören.**

- Stellen Sie die Ausgangslautstärke am angeschlossenen Gerät ein.  
Verbinden Sie das Gerät über den Kopfhörerausgang (statt über die Summenausgänge) mit dem **PX4B**.
- Ist der Phrase Trainer-Modus aktiviert?  
Verlassen Sie den Phrase Trainer-Modus.

### **5. Das Signal scheint nicht mit Effekten bearbeitet zu werden.**

- Befindet sich das **PX4B** im Bypass-Modus (in diesem Fall blinken die Effekt-LEDs)?
- Werden die gewünschten Effekte im selektierten Programm verwendet?

### **6. Der Tuner funktioniert nicht.**

- Ist im Play-Modus die Bypass- oder Stummschaltung aktiviert?

## Effektparameterliste

### DYNA (Dynamikeffekte & Preamp-Modeling)

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
<b>COMP1</b>	Spezieller Compressor-Typ für einen konstanten Pegel und Sustain.	Empfindlichkeit. (1.0...10.0)
<b>COMP2</b>	Ein Kompressor mit betontem Attack.	
<b>LIMITER</b>	Ein Kompressor/Limiter, der den Pegel begrenzt und dadurch eine höhere Lautstärkeeinstellung ermöglicht.	Gibt das Kompressionsverhältnis an. (0...10.0)
<b>DYNAEXC</b>	Dynamischer Exciter-Effekt zur Beeinflussung der Anschlagstärke. (besonders geeignet, um Clean-Sounds höhenreicher klingen zu lassen)	Empfindlichkeit. (0...10.0)
<b>OVERDRV</b>	Overdrive-Effekt (Übersteuerung) für Bassgitarre.	Verzerrungsgrad. (1.0...10.0)
<b>DIST</b>	Distortion-Effekt (Verzerrung) für Bassgitarre.	Einstellung der Empfindlichkeit. (0...10.0)
<b>FUZZ</b>	Fuzz-Effekt (Verzerrung) für Bassgitarre.	
<b>PREAMP1</b>	Vorverstärker, eingestellt für einen klaren Sound.	Klang-Regler. (0...10.0)
<b>PREAMP2</b>	Vorverstärker, eingestellt für einen gedämpften Sound.	
<b>BALANCE</b>	Erzeugt den Klang der gemischten Ausgangssignale zweier Tonabnehmer.	
<b>LOWCUT</b>	Filter, das unerwünschte Bassfrequenzen ausfiltert. Wirksam bei der Aufnahme.	Einstellung der Frequenz. (0...10.0)
<b>FRETLES</b>	Wirksam bei der Aufnahme.	Klang-Regler. (0...10.0)
<b>SLOWATK</b>	Simuliert einen bundlosen Bass.	Einstellung der Anschlaggeschwindigkeit. (1.0...10.0)

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
<b>OCTAVE</b>	Dieser Effekt erzeugt ein Signal, welches um eine Oktave niedriger liegt als das Ursprungssignal. Beide Signale werden miteinander gemischt, wodurch der Sound runder und baßlastiger wird. Werden zwei oder mehr Saiten gleichzeitig angeschlagen, so arbeitet der Effekt möglicherweise nicht wie erwartet. Gleiches gilt beim Anschlagen von tiefen Saiten.	Effektpegel. (0...10.0)
<b>RING</b>	Erzeugt glockenartige Klänge (Für einen möglichst klaren Ton verwenden Sie den Hals-Tonabnehmer, drehen den Klangregler Ihrer Baß zurück und schlagen die Saiten in der Nähe des 12. Bundes an.)	Einstellung der Frequenz. (1.0...10.0)
<b>RINGUP</b>	Ringmodulator mit dynamisch wechselnder Modulation	Empfindlichkeit.
<b>RINGDWN</b>	entsprechend der Anschlagstärke.	(0...10.0)

## AMP (Amp Modeling)

Diese Regler (**BASS**, **MIDDLE**, **TREBLE**, **VOLUME**) sind aktiv, wenn Sie die Verstärkersimulation (Amp Modeling) benutzen. Wenn Amp Modeling ausgeschaltet ist „**FX OFF**“, ist nur der **VOLUME-Regler** wirksam. Wir empfehlen, die Amp-Simulation in Verbindung mit der Lautsprechersimulation (Cabinet Modeling) einzusetzen, wenn Sie über Kopfhörer spielen, oder wenn Sie das Ausgangssignal direkt in ein Mischpult führen bzw. direkt aufnehmen möchten. Wenn Sie mit dem **Amp-Modeling-Wahlschalter** einen Verstärkertyp einstellen, wählt der **PX4B** automatisch die am Besten passende Lautsprecherbox aus und aktiviert diese. Die empfohlene Lautsprecherbox (in der folgenden Tabelle fett gedruckt) ist diejenige, die bei Auswahl des Verstärkers aktiviert wird.

Wenn Sie den Bass-Synthesizer (**SYNTH**) benutzen, funktionieren diese Regler als **OSCILLATOR-**, **FILTER-**, **DIRECT LEVEL-** und **SYNTH LEVEL-Regler**.

<b>TYP</b> (Pfeiltasten ▲/▼ oder Amp Modeling-Wahlschalter)		<b>VALUE</b> (Endlos- u.a. Regler)
<b>VALVE</b>	Ein Röhrenverstärker mit eingeschaltetem ULTRA LO-Schalter. (empfohlenes CAB: <b>CLS8X10</b> )	<b>BASS</b> ----- Tiefen <b>MIDDLE</b> ----- Mitten <b>TREBLE</b> ----- Höhen <b>VOLUME</b> - Ausgangslautstärke <b>Endlosregler</b> ----- Mittenfrequenz (1...5)
<b>VALVE2</b>	Ein Röhrenverstärker, der sich ideal für Rockmusik eignet. (empfohlenes CAB: <b>CLS8X10</b> )	
<b>CLASSIC</b>	Ein Röhrenverstärker, dessen Grundcharakter je nach Einstellung des Endlosreglers verschieden ist. (empfohlenes CAB: <b>COMBI</b> )	
<b>SCOOPED</b>	Ein Verstärker, der sich für die typischen 80er-Sounds eignet. (empfohlenes CAB: <b>MTL4X10</b> )	
<b>LA STUD</b>	Ein Verstärker, der sich für den typischen LA-Sound eignet. (empfohlenes CAB: <b>LA 4X10, LA 1X18</b> )	
<b>GOLDPNL</b>	Ein Verstärker, der an seinem goldenen Bedienfeld und dem cleanen Sound zu erkennen ist. (empfohlenes CAB: <b>MDN4X10</b> )	
<b>JAZZ</b>	Ein Combo-Verstärker, der von Jazz-Bassisten bevorzugt wird. (empfohlenes CAB: <b>JAZ1X15</b> )	
<b>STUDIO</b>	Ein ideal für den Motown-Sound geeigneter Combo-Röhrenverstärker. (empfohlenes CAB: <b>STUIX15</b> )	<b>BASS</b> ----- Tiefen <b>MIDDLE</b> ----- Mitten <b>TREBLE</b> ----- Höhen <b>VOLUME</b> - Ausgangslautstärke <b>Endlosregler</b> ----- Pegeleinstellung (0...10.0)
<b>AC100</b>	Ein 100-W-Röhrenverstärker von Vox. (empfohlenes CAB: <b>AC 2X15</b> )	
<b>UKMAJOR</b>	Ein aus England stammender 200-W-Röhrenverstärker. (empfohlenes CAB: <b>UK 4X15, UK 4X12</b> )	
<b>SYNTH</b>	Ein chromatischer Bass-Synthesizer. (empfohlenes CAB: <b>UK 4X15</b> )	
		Beachten Sie bitte die folgende - Tabelle der Bass-Synth-Parameter.



## Bass-Synth-Parameter

Oszillator-Auswahl: 0...15 ( <b>BASS</b> -Regler)	0: S.w.f., 1 Oktaven tiefer. 1: S.w.f. mit Resonanz, 1 Oktave tiefer. 2: S.w.f. (Sägezahnwellenform) 3: S.w.f. mit Resonanz. 4: S.w.f., 1 Oktaven höher. 5: S.w.f. mit Resonanz, 1 Oktave höher. 6: S.w.f., 2 Oktave höher. 7: S.w.f. mit Resonanz, 2 Oktaven höher. Die Oszillatoren 8...15 entsprechen den Oszillatoren 0...7 mit Portamento.
VCF-Steuerung: 0...10.0 ( <b>MIDDLE</b> -Regler)	Einstellung VCF-Ansprache (VCF = Voltage Controlled Filter) 0...4.7 = positiv (+); 5.0...10.0 = negativ (-);
"Direct"-Pegel: 0...10.0 ( <b>TREBLE</b> -Regler)	Lautstärkeeinstellung Baßsignal.
Synth-Pegel: 0...10.0 ( <b>VOLUME</b> -Regler)	Lautstärkeeinstellung Synth-Signal.
Threshold-Einstellung: 1.0...10.0 ( <b>Endlosregler</b> )	Einstellung der Synth-Empfindlichkeit in Abhängigkeit von der Lautstärke des Baßsignals (entsprechend Baß - und Tonabnehmertyp).



*Der Bass-Synth-Modus eignet sich ausschließlich für einzeln gespielte Noten, nicht für das Akkordspiel.*





*Wenn Ihr Instrument nicht korrekt gestimmt ist, können die Ergebnisse dieses Effekts unsauber klingen. Stimmen Sie in diesem Fall Ihr Instrument neu.*

## CAB (Cabinet Modeling)

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE(Endlosregler)
<b>LA 4X10</b>	Lautsprecherbox mit vier 10-Zoll-Chassis (LA-Sound).	PRESENCE: Höhenregelung (0...10.0)
<b>MDN4X10</b>	Moderne Lautsprecherbox mit vier 10-Zoll-Chassis.	
<b>MTL4X10</b>	Lautsprecherbox mit vier 10-Zoll-Aluminiumchassis.	
<b>CLS8X10</b>	Klassische Lautsprecherbox mit acht 10-Zoll-Chassis.	
<b>UK 4X12</b>	In England hergestellte Lautsprecherbox mit vier 12-Zoll-Chassis.	
<b>STU1X15</b>	Studio-Combo-Gehäuse mit einem 15-Zoll-Chassis.	
<b>JAZ1X15</b>	Jazz-Combo-Gehäuse mit einem 15-Zoll-Chassis.	
<b>AC 2X15</b>	Lautsprecherbox mit zwei 15-Zoll-Chassis für den Vox AC100.	
<b>US 2X15</b>	In den USA hergestellte Lautsprecherbox mit zwei 15-Zoll-Chassis.	
<b>UK 4X15</b>	In England hergestellte Lautsprecherbox mit vier 15-Zoll-Chassis.	
<b>LA 1X18</b>	Lautsprecherbox mit einem 18-Zoll-Chassis (LA-Sound).	
<b>COMBI</b>	Lautsprecherbox mit einem 12-Zoll-Chassis und einem 18-Zoll-Chassis.	

## MOD (Modulation&Filter Effect Modeling)

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
<b>CHORUS1</b>	Vintage-Chorus mit Ausgabe des Effektsignals über den linken und des Direktsignals über den rechten Kanal.	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit. (0.1...10.0 [Hz])
<b>CHORUS2</b>	Ein klassischer Stereo-Chorus für Bassgitarre, der die Phase des Effektklanges zwischen linkem und rechtem Kanal vertauscht und dem Sound so mehr Raumfülle verleiht.	

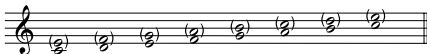
TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
<b>FLANG 1, 2, 3</b>	Klassische Flanger für Bassgitarre, die dem Sound „Zischklänge“ hinzufügen. (1, 2 und 3 haben Feedback-Einstellungen von jeweils 0%, 22% und 60%).	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit. (0.1...10.0 [Hz])
<b>FLANG4</b>	„Auto-Wah“ (automatisch geregelter Tiefpassfilter) mit positiver Polarität und deutlicher Frequenzspitze.	
<b>PHASER1</b>	Bekannter vierstufiger Vintage-Flanger.	
<b>PHASER2</b>	Vierstufiger Vintage-Flanger mit extra fetten Mitten.	
<b>PHASER3</b>	Zehnstufiger, dezenter Vintage-Flanger.	
<b>U-VIBE1</b>	Pedal Vibe-Emulation. (Chorus)	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit. (1.0...10.0 [Hz])
<b>U-VIBE2</b>	Pedal Vibe-Emulation. (Vibrato)	
<b>TREM1</b>	Dezenter Tremolo-Effekt.	
<b>TREM2</b>	Typischer Tremolo-Sound von Verstärkern.	
<b>TREM3</b>	Intensiver Tremolo-Effekt.	
<b>AT PAN1</b>	Auto-Pan (LFO: Rechteckwelle  )	Modulationsgeschwindigkeit (0.1...10.0 [Hz])
<b>AT PAN2</b>	Auto-Pan (LFO: Sinuswelle  )	
<b>ROTARY1</b>	Leslie-Simulation ("Rotary Speaker")	Modulationsgeschwindigkeit (1.0...10.0 [Hz])
<b>ROTARY 2, 3</b>	Leslie-Simulation mit dynamischer Steuerung der Rotorgeschwindigkeit. Typ 2: schaltet bei steigender Spieldynamik von langsam nach schnell. Typ 3: schaltet bei sinkender Spieldynamik von langsam nach schnell.	Einstellung des Umschaltpegels für die Rotorgeschwindigkeit. (1.0...10.0)
<b>PITCH 1, 2, 3</b>	Pitch shifter. (PITCH1, 2, 3 unterscheiden sich im Pegel des Effektklangs.)	Stärke der Tonhöhenverschiebung. (-24, -17, -12...-1, -d, d, 1...12, 19, 24) (d = Verstimmung)

<b>TYP (▲/▼-Tasten)</b>		<b>VALUE (Endlosregler)</b>
<b>MAJ3UP</b>	Intelligenter Pitchshifter; (große Terz höher).	Die Grundtonart muß spezifiziert werden. (Do, Do#...La#, Si)
<b>MAJ3DWN</b>	Intelligenter Pitchshifter; (große Terz tiefer).	
<b>MIN3UP</b>	Intelligenter Pitchshifter; (kleine Terz höher).	
<b>MIN3DWN</b>	Intelligenter Pitchshifter; (kleine Terz tiefer).	
<b>PER4TH</b>	Intelligenter Pitchshifter; (Quarte höher).	
<b>PER5TH</b>	Intelligenter Pitchshifter; (Quinte höher).	
<b>MAJ6TH</b>	Intelligenter Pitchshifter; (Sext höher).	
<b>FEEDBK1, 2</b>	Feedback-Generierung (setzt ein, wenn eine Note über einen längeren Zeitraum gehalten wird). Typ 2: Feedback eine Oktave höher.	Einstellung des Effektpegels. (0...4.7)
<b>FEEDBK3, 4</b>	Feedback-Generierung (konstanter Verlauf bei gehaltener Note). Typ 4: Feedback eine Oktave höher.	Einstellung der Vibratointensität. (5.0...10.0)
<b>FILTER</b>	Tiefpassfilter	Einstellung der Frequenz. (1.0...10.0)
<b>FILTUP1</b>	Tiefpass-Auto-Wah mit positiver Polarität.	Einstellung der Empfindlichkeit. (0...10.0)
<b>FILTUP2</b>	„Auto-Wah“ (automatisch geregelter Tiefpassfilter) mit positiver Polarität und deutlicher Frequenzspitze.	
<b>FILTDN1</b>	Tiefpass-Auto-Wah mit negativer Polarität.	
<b>FILTDN2</b>	„Auto-Wah“ (automatisch geregelter Tiefpassfilter) mit negativer Polarität und schneller Reaktion.	
<b>TALK 1, 2, 3, 4</b>	„Talk Box“-Effekt („Sprechende“ Baß). 1:YAH-YAH, 2:U-WAH, 3:YOI-YOI, 4:YEAH	
<b>RANDOM 1, 2, 3, 4</b>	Random Step-Filter mit Zufallsteuerung der Filterbewegungen Typ 1, 2, 3 und 4 mit unterschiedlichen Frequenzbereichen.	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit. (1.0...10.0 [Hz])

## Der „Intelligente Pitchshifter“

Der intelligente Pitchshifter erzeugt musikalisch passende Harmonien durch eine Variierung der Tonhöhenverschiebung im Verhältnis zu gespielten Note und Tonart. Wenn Sie beispielsweise einen Pitchshifter selektieren, der die Harmonie „große Terz höher“ erzeugt (**MAJ3UP**), wird die Tonhöhenverschiebung automatisch je nach gespielter Note zwischen einer kleinen Terz (drei Halbtönen) und einer großen Terz (vier Halbtönen) variieren.

- Wenn **MAJ3UP** mit der Grundtonart **C** verwendet wird:



Die Tonhöhe wird in (Klammern) angezeigt.

Das **PX4B** bietet sieben verschiedene Typen des intelligenten Pitchshifters mit den Intervallen Terz (3), Quarte (4), Quinte (5) und Sext (6). Bei der Terz können Sie auswählen, ob eine kleine Terz (Molltonart) oder eine große Terz (Durtonart) erzeugt werden, und ob der erzeugte Ton tiefer oder höher als der Originalton liegen soll.

- ⚠ *Wenn Ihr Instrument nicht korrekt gestimmt ist, können die Ergebnisse dieses Effekts unsauber klingen. Stimmen Sie in diesem Fall Ihr Instrument neu.*
- ⚠ *Der intelligente Pitchshifter arbeitet nur korrekt, wenn Sie einzelne Noten spielen. Der Effekt ist nicht für Akkorde verfügbar.*

## DLY (Delay Modeling)

Die einzelnen Delay-Typen (1, 2, 3, 4 und 5) unterscheiden sich u.a. in Bezug auf ihre Feedback-Werte. Die gewünschte Delay-Zeit bestimmen Sie durch zweimaliges Betätigen des **Tap-Tasters** im gewünschten Intervall (**SLAP** max. 500 ms, **MULTI** max. 2 s). Um sich den jeweiligen Wert anzeigen zu lassen, halten Sie den Tap-Taster gedrückt.

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
<b>SLAP1, 2, 3, 4, 5</b>	Slap-Delay (Delay-Zeit beträgt 1/4 des via Tap-Taster eingegebenen Intervalls).	Effektpegel (0...10.0)
<b>DELAY1, 2, 3, 4, 5</b>	Stereo-Delay	
<b>PPDLY1, 2, 3, 4, 5</b>	Ping-Pong-Delay („Dual-Tap-Delay“ mit zweifachem Signalabgriff; lässt den Sound zwischen links und rechts hin und her „wandern“).	
<b>ECHO1, 2, 3, 4, 5</b>	Bandecho-Simulation für besonders warmen Sound.	
<b>MULTI1, 2, 3, 4, 5</b>	Spezielle Stereo-Bandecho-Simulation (zwei Tonköpfe) für das Extra an räumlicher Tiefe.	

## REV (Reverb Modeling)

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
<b>DRYAIR</b>	Hall-Effekt, der ein Gefühl extrem trockener Luft erzeugt.	Effektpegel (0...10.0)
<b>WETAIR</b>	Hall-Effekt, der ein Gefühl extrem feuchter Luft erzeugt.	
<b>ROOM1</b>	Besonders höhenreicher Room-Effekt.	
<b>ROOM2</b>	Sanfter Room-Effekt.	
<b>PLATE1</b>	Harter Plate-Effekt.	
<b>PLATE2</b>	Besonders höhenreicher Plate-Effekt.	

TYP (▲/▼-Tasten)		VALUE (Endlosregler)
HALL1	Raumtyp: mittelgroße Halle.	Effektpegel (0...10.0)
HALL2	Raumtyp: große Halle.	
SPRING1	Typischer verstärker-Federhall.	
SPRING2	Besonders dichter Federhall.	

## Parameterliste der Preset-Programme

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
1	STUFUNK	11	7 PITCH	21	FUZZY	31	JAZZ	41	ECHORUS
2	STUFING	12	ROTARY	22	KLEEN	32	SCI-FI	42	THUMPER
3	STUCORD	13	FLANJET	23	BLUES	33	MOTOWN	43	CLEANX
4	STUHARM	14	FILTERD	24	FRETLES	34	BUBBLES	44	SOLO
5	STUSOLO	15	PHASOLO	25	REPEAT	35	METAL	45	DISFLANG
6	BONEHED	16	OCTOREV	26	SYNTHEE	36	COUNTRY	46	OCTOWAH
7	TAPROOM	17	SLAPIT	27	TALKER	37	RNB	47	BLUEZY
8	OCTBASS	18	CITYDLY	28	CHORUS	38	PANSOLO	48	SNARL
9	OVERDRV	19	DISTORT	29	PICKER	39	VALVERY	49	CANYON
10	STUWAVE	20	DRIVEN	30	SWIRLEY	40	FAXMAN	50	THUMB


## Auflistung der Rhythmus-Patterns

b:Takt (beat) m:Anzahl der Takte

No.	Name	b	m	No.	Name	b	m	No.	Name	b	m	No.	Name	b	m	No.	Name	b	m
1	METRO1	2/4	1	21	8SHFL3*	4/4	2	41	7/4 2	7/4	1	61	MOTOWN	4/4	1	81	8FILL7	4/4	1
2	METRO2	2/4	1	22	16BT1	4/4	1	42	6/8 1*	6/8	2	62	REGG1*	4/4	2	82	8FILL8	4/4	1
3	METRO3	3/4	1	23	16BT2	4/4	1	43	6/8 2*	6/8	2	63	REGG2	4/4	1	83	BLUEFIL	4/4	1
4	METRO4	4/4	1	24	16BT3	4/4	1	44	BALLAD	4/4	1	64	REGG3*	4/4	2	84	MTLFILL	4/4	1
5	METRO5	5/4	1	25	16BT4	4/4	1	45	BLUES	4/4	1	65	COUNTRY	4/4	1	85	8BRK1	4/4	1
6	METRO6	6/4	1	26	16BT5	4/4	1	46	OLDIES	4/4	1	66	BOSSA*	4/4	2	86	8BRK2	4/4	1
7	METRO7	7/4	1	27	16BT6	4/4	1	47	70ROCK	4/4	1	67	SAMBA1	4/4	1	87	8BRK3	4/4	1
8	2-3CLV	4/4	1	28	16BT7	4/4	1	48	METAL1	4/4	1	68	SAMBA2	4/4	1	88	16FILL1	4/4	1
9	AFRICAN	4/4	1	29	16BT8	4/4	1	49	METAL2	4/4	1	69	SONGO	4/4	1	89	16FILL2	4/4	1
10	8BEAT1	4/4	1	30	16BT9	4/4	1	50	DANCE1*	4/4	2	70	LATIN1	4/4	1	90	16FILL3	4/4	1
11	8BEAT2	4/4	1	31	16SHF1	4/4	1	51	DANCE2	4/4	1	71	LATIN2	4/4	1	91	16FILL4	4/4	1
12	8BEAT3	4/4	1	32	16SHF2*	4/4	2	52	DISCO1	4/4	1	72	TANGO	4/4	1	92	16FILL5	4/4	1
13	8BEAT4*	4/4	2	33	16SHF3	4/4	1	53	DISCO2	4/4	1	73	POLY	4/4	1	93	16FILL6	4/4	1
14	8BEAT5*	4/4	2	34	16SHF4*	4/4	2	54	EURO	4/4	1	74	NEWRNb*	4/4	2	94	16FILL7	4/4	1
15	8BEAT6	4/4	1	35	16SHF5	4/4	1	55	FUNK1*	4/4	2	75	8FILL1	4/4	1	95	16FILL8	4/4	1
16	8BEAT7	4/4	1	36	3/4*	3/4	2	56	FUNK2*	4/4	2	76	8FILL2	4/4	1	96	LINEAR	4/4	1
17	8BEAT8	4/4	1	37	3/4 SHF*	3/4	2	57	FUNK3	4/4	1	77	8FILL3	4/4	1	97	SHUFILL	4/4	1
18	8BEAT9*	4/4	2	38	5/4	5/4	1	58	JAZZ1*	4/4	2	78	8FILL4	4/4	1	98	16BRK1	4/4	1
19	8SHFL1	4/4	1	39	6/4	6/4	1	59	JAZZ2	4/4	1	79	8FILL5	4/4	1	99	16BRK2	4/4	1
20	8SHFL2	4/4	1	40	7/4 1	7/4	1	60	AFRO	4/4	1	80	8FILL6	4/4	1	100	16BRK3	4/4	1



## Technische Daten

- **Effektvariation:** 122 Effektvariationstypen (maximal 7 Effekte gleichzeitig erzeugbar)
- **Programmanzahl:** User-Programme: 50, Preset-Programme: 50
- **Eingang:** Baßeingang (1/4"-Buchse)                      AUX (Mini-Stereoklinkenbuchse)
- **Ausgang:** Line/Kopfhörer Mehrzweck-Ausgang (1/4" Stereo-Buchse)
- **STuner-Sektion:** Erkennungsbereich: 27,5 Hz–2.093 Hz (A0...C7)  
Kalibrierung: A = 438–445 Hz
- **Rhythm & Bass-Sektion:** 40–208 BPM
- **Infrarot-Sender:** Modulationstyp Frequenzmodulation, Trägerfrequenz (rechts/links) 2,8 MHz / 2,3 MHz
- **Stromversorgung:** vier AAA-Batterien  
10 Stunden Dauerbetrieb: Infrarot-Sender OFF, Hintergrundbeleuchtung OFF)  
5 Stunden Dauerbetrieb: Infrarot-Sender ON, Hintergrundbeleuchtung OFF)  
optional erhältliches Netzgerät (DC4.5V )
- **Abmessungen (BxTxH):** 76 mm x 112 mm x 27 mm
- **Gewicht :** 138g(ohne Batterien)
- **Lieferumfang:** Bedienungsanleitung, vier Batterien (Alkaline, Typ AAA/Mikrozelle 1,5 V),  
Gurt Halter
- **Optional erhältlich:** Netzteil

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, Können jederzeit ohne Ankündigung vorgenommen werden.

### **IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS**

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

**WARNING:** Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty. Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

### **REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS**

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

**ATTENTION :** L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

### **WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN**

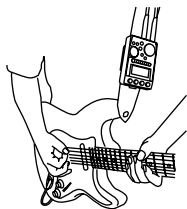
Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

**WARNUNG:** Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

**KORG** KORG INC.

15 - 12, Shimotakaido 1 - chome, Suginami-ku, Tokyo, Japan.

© 2002 KORG INC.

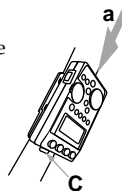
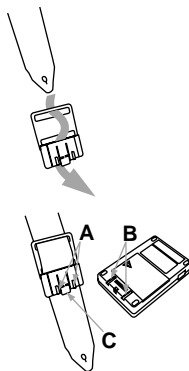


## Using the strap holder

### Utilisation du support pour bandoulière

### Befestigen der Gurthalterung

1. Pass your guitar strap through the strap holder.  
Passer la bandoulière de la guitare dans le support prévu.  
Schieben Sie den Gitarrenzug durch die Gurthalterung.
2. Slide the protrusion (A) of the strap holder into the attachment slot (B) on the rear of the PX4/PX4B.  
Glisser la saillie (A) du support pour bandoulière dans la fente de fixation (B) située à l'arrière du PX4/PX4B.  
Schieben Sie den hervorstehenden Teil (A) der Gurthalterung in die Aufnahme (B) auf der Rückseite des PX4/PX4B.
3. Press in the direction of the arrow (a) until locking tab (C) clicks into place.  
Appuyer dans le sens de la flèche (a) jusqu'à ce que le taquet de verrouillage (C) se mette en place avec un déclic.  
Schieben Sie weiter in Pfeilrichtung (a) bis die Verriegelung (C) deutlich einrastet.
4. Shake the PX4/PX4B lightly to verify that it does not fall off.  
Agiter légèrement le PX4/PX4B pour voir s'il ne tombe pas.  
Überprüfen Sie durch leichtes Rütteln des PX4/PX4B, ob der Schließmechanismus wirklich fest sitzt.



### Removal / Retrait / Lösen der Gurthalterung

1. Press the strap holder locking tab (C) in the direction of arrow (b) to release the lock.  
Appuyer sur le taquet de verrouillage du support pour bandoulière (C) dans le sens de la flèche (b) pour dégager le taquet.  
Zum Lösen der Gurthalterung drücken Sie die Verriegelung (C) in Pfeilrichtung (b) nieder.
2. With the lock released, slide the PX4/PX4B in the opposite direction from when attaching it, and remove it from the holder.  
Lorsque le taquet est dégagé, glisser le PX4/PX4B dans le sens opposé à celui de la fixation et le retirer du support.  
Schieben Sie den PX4/PX4B anschließend in die entgegengesetzte Richtung wie unter "Befestigen der Gurthalterung" beschrieben und ziehen Sie ihn von der Gurthalterung ab.

